



**28-29 NİSAN 2017**  
**16. BURSA EDEBİYAT GÜNLERİ**

# **ULUDAĞ'IN ETEKLERİNDE**

BURSA 2017



**Bursa Büyükşehir Belediyesi Kitaplığı / Uludağ'ın Eteklerinde**



**Proje Yürütücüsü** / Bursa Araştırmaları Merkezi [www.bursaarastirmalari Merkezi.org](http://www.bursaarastirmalari Merkezi.org)

**Editör** / Semih KUM

**Görsel Tasarım** / Yakup ŞAHİNER

**ISBN** / 978-605-9968-25-6

**Basım Yılı ve Yeri** / 1. Baskı; Nisan 2017, Star Matbaacılık / Bursa



**Yapım** / © 2017 Bursa Kültür A.Ş. Bu kitabın tüm yayın hakları Bursa Kültür A.Ş.'ye aittir. Yazılı izin olmadan kısmen ya da tamamen yeniden basılamaz.

**Dağıtım** / Bursa Kültür A.Ş. - Merinos Atatürk Kongre Kültür Merkezi B Kapısı  
Osmangazi-Bursa/Türkiye

**Tel:** + 90 224 253 26 46 **Faks:** + 90 224 253 14 85  
[info@bursakultur.com](mailto:info@bursakultur.com) / [www.bursakultur.com](http://www.bursakultur.com)

# İÇİNDEKİLER

<b>SUNUM</b> .....	<b>5</b>
<b>16. EDEBİYAT GÜNLERİ ŞİİR AKŞAMI</b> .....	<b>7</b>
<b>Ahmet SARI</b> .....	<b>11</b>
<i>BENİ BÜRÜN</i> .....	13
<i>SENİ GÖMDÜM</i> .....	14
<i>EĞİK BAŞ</i> .....	15
<b>Ahmet VESKE</b> .....	<b>17</b>
<i>EBABİL</i> .....	18
<i>NOTLAR DÜŞTÜK YETİM GÖVDELERİMİZE</i> .....	20
<i>RÜYA</i> .....	22
<b>Ali SALİ</b> .....	<b>23</b>
<i>ELLERİNDE ESKİ BAHÇELERİN ŞARKILARI</i> .....	24
<i>GÖÇTÜ KERVAN KALDIK DAĞLAR BAŞINDA</i> .....	28
<i>SEMANIN AYETLERİ SENİ İMA EDER</i> .....	32
<b>Cahit KOYTAK</b> .....	<b>34</b>
<i>YOKSULLAR VE ŞAİRLER BİR MİLLETTİR</i> .....	36
<b>Cihan TAŞAN</b> .....	<b>40</b>
<i>BİR KEZ ATEŞ ET</i> .....	41
<i>LEYLA DA ŞİİRE DÂHİL</i> .....	42
<i>YOKUŞ</i> .....	43
<b>Fatma ŞENGİL SÜZER</b> .....	<b>45</b>
<i>TUN</i> .....	46
<i>EY KELİMEM, SEVGİLİM, BENİ SAVUN</i> .....	47
<i>YÂ EYYÜHENNÂS</i> .....	48
<b>Hıdır TORAMAN</b> .....	<b>49</b>
<i>MASLAHAT</i> .....	51
<i>TEHDİT OTU</i> .....	52
<i>KORDOFON</i> .....	53
<b>Hüseyin ATLANSOY</b> .....	<b>55</b>
<i>İLİK</i> .....	56
<i>SPEKÜLASYON</i> .....	57
<i>SUSULAN SÖZ</i> .....	58
<b>Hüseyin KARAÇA</b> .....	<b>59</b>
<i>geçmişŞİMDİgelecek</i> .....	60
<i>HUZUR HAKKI</i> .....	61
<i>KANLI TARİH ATLASI</i> .....	62

<b>Mehmet SOLAK</b> .....	<b>64</b>
<i>ADINA HAZIRIM</i> .....	66
<i>ŞEHİRİ KİM</i> .....	68
<i>SENDEN GERİYE</i> .....	70
<b>Muharrem KAPLAN</b> .....	<b>72</b>
<i>KARLI MADRA</i> .....	73
<i>POMPEİİ'DEN KAÇIŞ</i> .....	75
<i>TAHTA SANDALYE</i> .....	77
<b>Mustafa MUHARREM</b> .....	<b>78</b>
<i>SÜT</i> .....	79
<i>GAREZ</i> .....	81
<i>KÖR KONÇERTO</i> .....	83
<b>Nevzat ÇALIKUŞU</b> .....	<b>85</b>
<i>SONSUZLUĞUN YENİDEN YORUMLANMASI İSTEĞİ</i> .....	87
<i>MÜHLET</i> .....	88
<i>ZORSA İNSAN KALMAK</i> .....	89
<b>Sıtkı CANEY</b> .....	<b>90</b>
<i>FOTOĞRAFIMDAKİ MÜHÜR</i> .....	91
<i>AZİZE "YERLİLERİN ŞARKISI" IV</i> .....	97
<i>EBUZERAN ( 8 ) BU TOPRAKLAR</i> .....	99
<b>Taner SARITAŞ</b> .....	<b>102</b>
<i>KAPANMADAN BAHİSLER</i> .....	103
<i>BİR KIRGINLIĞIN ŞİİRİ OLSUN İSTERDİM</i> .....	104
<i>ÖNCE İYİLİĞİN VARDI SENİN</i> .....	105
<b>Yasin DOĞRU</b> .....	<b>107</b>
<i>H Ü Ç E K İ M L E R İ</i> .....	108
<i>F İ R U Z E</i> .....	110
<i>G E C E</i> .....	112
<b>Yılmaz DAŞÇIOĞLU</b> .....	<b>113</b>
<i>ZİRH</i> .....	115
<i>ÇÖL SAATLERİ</i> .....	116
<i>DUCRET</i> .....	117

## 16. EDEBİYAT GÜNLERİ ŞİİR AKŞAMI

Bursa Büyükşehir Belediyesi Edebiyat Günleri'nin 16.sı düzenlenmektedir. Bu yıl Edebiyat Günleri'nde yapılacak oturumlarda "27 Mayıs'tan 15 Temmuz'a Darbe Edebiyatı" konuşulacak.

Bu kapsamda düzenlenecek olan 'Şiir Akşamı' da, Edebiyat Günleri'nin artık alışlagelen bir etkinliği oldu. Elinizdeki kitap, 16. Edebiyat Günleri Şiir Akşamı'na katılacak şairlerin kendi seçtikleri şiirlerinden oluşan bir eserdir.

Ülkemizde ve dünyanın birçok şehrinde, şiir akşamı, şiir şöleni ve şiir festivali adı altında benzer etkinliklerin düzenlendiğini biliyoruz. Bunların arasında Türkçe'nin Uluslararası Şiir Şöleni, Bakü Hazar Şiir Akşamları, Struga, İstanbul, Berlin, Barcelona, Newyork, Ledbury, Rio Grande Valley gibi önemli şiir festivallerini sayabiliriz. Ülkemizde Anadolu şehirlerinde de ulusal düzeyde birçok şiir şöleni düzenlendiğine şahit olmaktadır.

Modern öncesi zamanlarda, İslam öncesi Arap kavimlerinde, Greko-Latin ve Hint kültüründe, İran ve Türk kültüründe de şiir okumanın köklü bir gelenek olduğunu tarihi kaynaklardan öğrenmekteyiz.

Şiir akşamı/şöleni/festivali adıyla düzenlenen etkinliklerin kökeni üzerinde mitolojik ve tarihsel farklı görüşler ileri sürülmektedir. Kadim zamanları bir yana bırakırsak, modern zamanlarda düzenlenen şiir okuma şölenlerinin farklı bir anlam taşıdığını düşünmekteyiz.

Modernizm sonrası ortaya çıkan hayat, yeni bir düşünmenin ve yeni bir dilin varlığını ve inşasını zorunlu kılmıştır. Modernizmin, özellikle şehirlerde daha çok hissedilen krizi, en çok şairi ve düşünürü tedirgin etmiştir. Dolayısıyla, şehirler üzerine yeniden düşünmek ve yeni bir inşa faaliyeti, şiirin varlığını göz ardı ederek mümkün görünmemektedir. Tanpınar'ı iştmeden Bursa'nın, Yahya Kemal'i iştmeden İstanbul'un silüetini kavramamızın, sesini iştmemizin mümkün olmadığı gibi, Mehmet Akif'i de iştmeden İstiklal mücadelemizi, dini-millî hislerimizi iştmemiz mümkün değildir. Baudelaire gerçeğini bilmeden Paris'i, Fernando Pessoa olmadan Lizbon'u, Yeats'i okumadan İrlanda'yı anlamamız da.

Bu konuda yazılacaklar bir önsözün sınırlarına sığmayacak kadar yüklüdür. Şiirin daveti, "neden şiir okuruz" sorusunun açtığı güzergâhta verdiğimiz cevaplar kadar bizi kendine doğru çekecektir.

Modern zamanlarda düzenlenen etkinliklerin, Edebiyat ve Őir Şölenlerinin niteliği; geęmiő ve gelecek tasavvurumuzda muhayyilemizin sahihliği ile Őehirlerimizi yeniden inşa ve onarımdaki inceliğimiz, Şiirin niteliği ve Şiiri iŐitmemiz kadardır.

Bu yıl 16.sı düzenlenen Edebiyat Günleri etkinliğinin, Bursa'mızın ve ölkemizin geleceğini imar ve inşa konusunda, muhayyilemize yeni pencereler ağması umuduyla, etkinliği himaye eden Bursa Büyükşehir Belediye BaŐkanı Sn. Recep Altepe'ye, Kùltür ve Turizm Daire BaŐkanı Aziz Elbas ve Kùltür Şube Müdürlüęü'ndeki dostlarımıza, Düzenleme Kurulu'nda yer alan Metin Önal MengüŐoęlu, İhsan Deniz ağabeylere ve Mustafa BaŐpınar'a teŐekkürlerimi sunuyor ve sorumu bir kez daha yineliyorum.

"Biz neden Şiir okuruz, nedir Şiir okumaya sevkeden bizi?"

Saygılarımla...

Düzenleme Kurulu Adına

**Mustafa Baki Efe**

**ULUDAĞ'IN ETEKLERİNDE**

ŞİİR AKŞAMI







## Ahmet SARI

1970 yılında Almanya'nın Düsseldorf kentinde doğdu. 1984 yılında Almanya'dan Türkiye'ye kesin dönüş yaptı. 1993 yılında Atatürk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. **Thomas Bernhard'ın Öykülerinde Normaldışı Davranışlar** adlı çalışmasıyla yüksek lisansını (1995), **Türk ve Alman Poetikasının Kitabı** adlı çalışmasıyla da doktorasını tamamladı (2003). 2005 yılında Yardımcı Doçent; 2011 yılında da Doçentlik kadrosuna atandı. Halen Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Psikanaliz ve Edebiyat (2008); Masalların Psikanalizi (2008) Kafkaesk Anorexia (2009) Allah Ağrısı (2010) Ahmed'e Konmaya Çalışan Bir Sineğin Arzusu (2011) Seherde Serçenin Gördüğüdür (2013) Merhamet Dilercesine Gökyüzüne Bakmak (2013) Ve Asma Yaprakları Gibi Titreyen El (2014) Sağ Omuz Meleşimin Omzundaki Sağ Omuz Meleş (Çizgi Yayınevi, 2014) Edebiyat Nefreti (Edebiyat Yazıları) (2014) Kurmacanın O Kadim Unsurları (2015) Başlangıcı Olmayan Bir Şeyin Sonu (2015) Kafkamankine (2016) Felsefe Edebiyata Kendini Nasıl Eklemler? (2016) Alman Edebiyatında Dışkı Kültü (2016) Kalplerin Yıldızlı Göğü: Hölderlin (2016)

## BENİ BÜRÜN

rabbim şimdi bir gök sofrası kurar gibi  
içimin göğünü kur içimde bıldırcın,  
içimde keklik sürüsü içimde kırlangıç sürüsü ve sülün  
ve kemiklerini yan yana getirir gibi bir ölünün  
sen görün bana rabbim, sen görün bana, sen görün.

ellerimdi tanımadığım dil, o gitmediğim nehir.  
gökten inen taş  
yerde büyüyen gölge  
gölgenin büyüdüğü şehir.

rabbim kemiklerini yan yana getirir gibi bir ölünün  
dirilt beni, içimde ol, büyü içimde ve beni bürün.  
sen görün bana rabbim, sen görün bana, sen görün.

rabbim renkten renge bir zeytini yakar gibi,  
incire bakar gibi, kiraza bakar gibi.  
bir yağmur ol, bir kar, bir boran; hışır ki yırtılmasıdır göğün.  
rabbim kemiklerini yan yana getirir gibi bir ölünün  
sen görün bana rabbim, sen görün bana, sen görün.

## SENİ GÖMDÜM

“ölülerinizi gömün!” diyordu tanrı seni gömdüm.

ben seni gömdüm de beni gömdüm

de beni gömdüm de ben seni gömdüm

iğde ağacının altına. iğde dalları

sarıp sarmalasin seni seni gömdüm.

toprak ete doymaz dedim ve seni gömdüm.

ellerin kumdu ilkin sonra ayakların kum.

toprak ete doymaz dedim de yanakların kum

tırnakların kumdu ve dizkapakların kum.

göğre baktımdı da ağaçlar altın

yere baktımdı da ben seni gömdüm.

beden tohumdu ve çatlardı bir gün

kalbin bir gül gibi açtığını gördüm.

ben seni gömdüm de beni gömdüm

de beni gömdüm de ben seni gömdüm.

ben seni gömdüm de beni gömdüm

de beni gömdüm de ben seni gömdüm.

## EĞİK BAŞ

*-varlık yükü beni perişan etti-*

testiyi değerli kılan içindeki boşluksa,  
insan içindeki boşlukla bir değere sahipti.  
acıyla mayalı balçık parçası olmasa insan  
yani biraz umutlu biraz kederli olmasa,  
bin elem ve gözü yaşlı olmasa insan  
korku, onu o'su içine almasa  
o'su büyüyüp de korkunun insanı yutmasa yani  
varlık onun üzerine giydirilmiş bir urba olmasa  
tene sıkışmış ruhun eziyeti nasıl dillendirilebilirdi?  
diyelim yukarda kandil gibi ay  
asılma gücü kendinde olan güneş yer almasa,  
ayaklar altında mazruf toprak  
zarf olmaya yanaşmasa,  
önünde arkasında insanın zaman  
onu kıştırarak gibi durmasa  
belki yüzü gülebilirdi.

belki yüzü gülebilirdi şayet

“ayaklarının altındaki zemin sağlam

önündeki uçurum kapanmış olsa,

kovulup uzaklaştırılrsa başının üzerindeki atmacalar

tepesindeki fırtına dindirilebilse,

bütün bunlar olabilse

eh o zaman biraz daha idare edebilirdi.”

velev ki hoyrat bir zamandayız

cellat da suskun kurban da.

“başım eğik

dilim kapalı

gözler kan çanağı anlamında”



## Ahmet VESKE

1961 yılında Üsküdar'da doğdu. İlk, Orta ve Lise öğrenimini Üsküdar'da tamamladı. Bursa Uludağ Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Maliye Bölümü'nden mezun oldu. Şiir ve yazıları Yeni Devir Gazetesi sanat sayfası, Bursa'da Sanat-Edebiyat, Maveria, Kardelen, Düş Çınarı, Milli Gazete, Zaman, Yazı, Yeryüzü ve Vakit'te yayınlandı. Beyan Yayınları Şiir Dizisi'nden çıkan Ebabil ismini taşıyan bir şiir kitabı bulunmaktadır.

## EBABİL

### 1.

kadim sırların koynunda gece  
münzevi düşlerde dağılan aşk  
bir bakışta kırılan sırça saray  
dar-ı dünya ki hergün yeniden başlanan  
hergün yeniden saçlarına taşınan güneş.

umutsuz ve muzmahil  
geldim kapına  
durdum divanına  
savur beni.

ebabil  
ilk taşı bana fırlat.

### 2.

dolar kıyılarımıza hüzzam şarkılar  
gözlerden okununca fasl-ı hüznün  
tenlerimizden kızılca bir şafak boşalır.

tepeden tırnağa bir nakş-ı hayal  
gölgeniz ben olup çıkıyorum  
bir bahar kuşlarını avlıyor.



**3.**

gölün muradı neyler iflah olmaz yarama  
yıldızlar ki koyu mavi karanlığın havarileri  
gecenin beyaz sesinde toprağa düşecekler.

ebabil

ipi çek

azat kıl acılarımı.

**4.**

gecenin koynunda anadan üryan  
kutsanmış sularla yıkanan  
keskin bir bıçağı kör kılan sevda.

ebabil

bir parçam yusuf

bir parçam züleyha.

yanlış yağmurları beklemekten uzak

onarıyorum yüreğimi kanatarak.

## NOTLAR DÜŞTÜK YETİM GÖVDELERİMİZE

### 1.

hele bir söz eyle sevdadan  
yıkılan yerlerimi sonra gösteririm  
çağıl çağıl akan ırmakların vardı ya  
sessizliğin / albenili düşüveren gözpınarlarına.  
salt hüznün iklimiydi yeşil'de yaşanan  
alsın götürsündü kırkikindiler dökülen saçlarımızı.  
bir vakitler yüreğimize türkülenen yemen'di bilirsin  
şimdi dağlar oldu gurbetlik, delik delik delinen dağlar.

bilmek yetmiyor ayrılığı  
bir gurbeti bilmek yetmiyor.

### 2.

gecenin koyu ayazında bozbulanık seni götürür nilüfer  
seni ve umutlarımı.

### 3.

hüznün yapraklarını döktüğü o sonyazda  
emirsultan'da gök ağladı, biz ağladık  
ağladık incelikle bir teşbihe dizerken yüreklerimizi.  
sonra sığındık anılarımızın yazılmamış bölümlerine  
yetim gövdelerimize notlar düştük acının haritasından.  
bakışlarımızda koyu ümitsizlik ummanı dolanırdı  
ay dolanırdı gökyüzünde karanlığı bölerek.

4.

üzünçlerimizin ıssız yerlerinde martılar ölsündü  
deniz kabarsındı hep  
sussundu rodrigo üsküdar kayalıklarına çarparak  
hep sararmış yapraklar üstümüze düşsündü  
örümcekler mağaralara değil gözlerimize örsündü ağlarını.  
bursa'da hüzüdü bir bardak çayı karıştıran  
düşünmek. ovalarda terleyen taylar kadar güzel şeydi  
durmaksızın sorgulardım niçin terketmezdi bizi acılar.

5.

acılar bizimle  
bizimle ayrılık.

işte yabancı bir mekanı soluyoruz  
umutlarımızı terkettik  
kutlu atların yelelerine / hani o eskil tarihlerdeki  
bilgeliğimizden eser yok ortada  
gerçek olan biz yetimiz güzelim.

## RÜYA

dinçken peşinden koşar hayat  
mağrur gezinir dizlerinde çökmeden  
doludur hazinen eksilmez sözcüklerle  
bulutların esir gölgenden, kuşların  
taşır kanatlarında masalların büyülü rüyasını.

gün ağarırken yürür perçemlerinden beyaz atlılar  
ürperir tenin, çekilir yüzünde sıcaklığı seslerin  
dudakları dokunur meleklerin göç etmeden  
saklanır suretlerin buğulu aynalarda  
sayfaların çevrilir parmak uçlarından bitmemiş öykülerin.



## Ali SALI

1960 yılında Karyağmaz Köyü'nde dünyaya gelen **Ali Salı**, ilk ve orta öğrenimini Dursunbey'de yaptı. ODTÜ ve Hacettepe'de sosyoloji okudu. 1 Kasım 1982 tarihinden bu yana Ankara'da yaşıyor. Evli ve Beş çocuk babası olan Ali Salı, şiirlerini **Bursa'da Sanat Edebiyat, Aylık Dergi, Yönelişler, Ütopya, Maveria, Ayça, Kayıtlar, Hece, Dergâh, Seyir, Edebiyat Ortamı, Kökler, Ardiç, Az Edebiyat, Kurgan, İtibar, Yedi İklim** ve **Türk Dili** dergilerinde yayınladı. Kültür – sanat – edebiyatla ilgili yazı ve söyleşilerini **İslâm, İlim ve Sanat, Hak – İş, Önder Türkiyem, İzlenim, Kayıtlar, Hece, Hece Öykü, Türk Dili, Edebiyat Ortamı, İtibar** ve **Türk Edebiyatı** dergilerinde yayınladı.

Eşi için (1982 – 1996) yazdığı şiirleri "**Re Mektupları**"nda bir araya getirdi. 1990 – 1996 tarihleri arasında yazdığı şiirlerine 2014 yılı Ağustos ayında yazdığı bir şiiri ekleyerek "**Hadramut**" isimli dosyada, 2015 Ağustos ayı ile 2016 Mayıs ayı arasında kızı Fatma Begüm Saba için yazdığı şiirlerini ise "**Fatma Begüm'ün Saba Defteri**" isimli dosyada topladı.

## ELLERİNDE ESKİ BAHÇELERİN ŞARKILARI

doğdun, hoş geldin,  
elinle, yüzünle, gözünle, kalbinle  
doğdun, güzel,  
doğdun güzelledin, hoş geldin

\*\*\*\*

dokunma, ağlasın,  
bırak elleme  
bu senin sevmediğin ağlamak değil  
bu derin kuyuda yaşamak,  
gördüğün  
deme, kuyudan çekip çıkarsam seni  
seni sevmek korkunç  
seni sevmek gümrahlığı kalbimin

\*\*\*\*

ben dağ başlarında. ben rüzgârın zikrine meftun. ben soluk soluğa tomruklara  
sırtını vermiş. sonra uykusuz. sonra bungun. ve daha soluğum karışırken  
rüzgârın hatırlamasına dağ başlarında, birden karşımda hatırası zikrin. yüzünde  
zamanımın çizgileri. yüzünde çiçekler. yüzünde kan izi kuyudan kalma.

birden karşımda beliriverir ormanın sesi. ellerinde eski bahçelerin şarkıları.  
ellerinde buğday. ellerinde toprak izi. ellerinde su. gözlerinde binlerce ordu.

senin nereni anlatmaya kalksam  
yarıda kalmış bir düş  
hafızaya rabtedilmiş hatıra kırıkları  
gelirdi akla  
sonra eksikler  
zikirde eksikler olurdu hep

\*\*\*\*

sustum  
ben yağmuru severdim  
bana yüreklere ateş yakan kocaman  
kocaman yapraklı dalları sorardı  
rüzgârın hatırlattığı  
ağladım  
ben yağmuru severdim  
gözyaşlarımdaki çimen renkli ışıklarına takılırdı  
hıfzındaki resimler  
bakar  
ve eteklerine dökülürdü görüntüler  
uzun dalgınlıklar halinde

havada yağmur vardı, çıkınımda seller. yıkıp geçiyordu, tutup sadağımızda sakladığımız çakıltaşlarına veriyordu telkini. telkin yetmezdi eteğindeki çiğdemleri saçına karıştırmaya. gözlerindeki binlerce orduyu dağıtmaya piren çiçeklerinin rengini salsam. ıtırlanan gece yeter belki ağzımızdaki cam kırıklarını

feyizlendirmeye. piren çiçeklerinin kokusu karıştır saçındaki güz çiğdemini kızartmaya.

ben yağmuru severdim, selleri görmemiştim hiç.

\*\*\*\*

saçları kül suyuyla tarazlanmış kızın gözleri buğulu,

dumanlı

gözlerin senin dizlerimde bağ bırakmaz

binlerce ordu tuzak kurar alınma

atlarıyla üzerime yığılır gözlerinden

umrunda değil karanlık

umrunda değil

umuda çağırılması mülteci bedenimin

menekşeler büyür içinde, çiçekler

baktıkça dağları bozguna uğratan

ve her çiçek bir yangındı senin bahçelerinde

yorgundum, akan kanımdı tuzlu sulara

barut yüklü gemilerine tutundum

tut beni

tutsak oldum,

agora'nın erkek pazarlarında sana satıldım

al beni



bir gün dağılır bu yağmur bulutları. biter bu kör yaşamalar. durulur sular, durulur gök. koyun gözü çiçeklerinin sıcaklığı siner ellerine. ellerinin sıcaklığında nisan sabahları tomurcuklanır. nisan gibi sabahlar başlar.

binlerce ellerin şimdi yanımda. durma, ört, taşlarda yosun bağlayan küskün yalnızlığıma güvercin kanatlarını. bir gün dağılır bu yağmur bulutları. biter bu sancılı hayat. biter bu eksik yaşamalar. ordularının otağı olur bakışların. nefesinin sıcaklığında, nisan benzeri sabahlar başlar.

\*\*\*\*\*

bu bıçak  
kahrolmuşluktan kalma bir bıçak  
gülünce  
gözlerime karanfil taneleri saçan bıçak  
hadi in yağmuru andırarak yağmala yüreğimi  
gözlerindeki binlerce orduyla  
yorgun gözlerimi uyut ocakbaşında  
ocakbaşında uçsun  
ağaç dallarına delice, susmuşluğum  
hadi in yağmur niyetine yüreğime  
saçlarını al  
sonra bırak rüzgar uçursun zikir niyetine  
sen gözlerindeki orduları bana çevir  
susarak

## GÖÇTÜ KERVAN KALDIK DAĞLAR BAŞINDA

### **d i b a c e**

çok önceleri

ben küçük bir ceninken yaşandı

bütün bunlar

gördüm 'gizliliğin dili'ni başıma gelenleri bildim

beni bu patıkaya çeken 'rüzgarın kardeşi'ydi

ete kemiğe bürünen bedeni dilime getiren

kuzeyden geliyordu hırkasında kumlar

alnında küçük kızın parmak izi

yüzündeki ecza banaydı

parmak izinden belli getirdiği ürperti

lanetlenmiş bir kavmin yoksulluğuna işaret

lime lime dökülen etimize

bu ürperti banaydı bildim

kuma karışan etimi fecc-un nak'a'dan geçirecek

hırpalayıp s e m u d 'un kuyusuna sarkıtacak

bildim

1

**- etim tabip ister küçük kız rüyalarım seni -**

bildiğim bütün kırgınları duacı çıkardım ardından  
kelimeler biçtim hulle niyetine hançeremi zorlayarak  
küçük kızın ayağına çarpıp geri geldiler  
ayakizine hangi harf düşer küçük kız  
ayakizine ki kelimenin yurduna geçiş ordadır

yasin okuyan dildeki hüznü  
bana ayakizinden ulaşacak  
şifa niyetine  
bildim

bütün 'k ı r g ı n'ların duası etimden geçer  
gördüm  
etim ıskatını bu sese iğnelemiş  
taranmışlığını  
sesini ecza yapıp etime diksinler küçük kız  
yasin'i  
ihtimal sesini esirgemezsün bu 'k ı r g ı n'dan

suveyda'nın dilini tabipler bilmez  
'k ı r g ı n'ım  
ulema da  
sen al getir harfini rüyama sür  
etim tabip ister küçük kız  
rüyalarım dilini

2

**- kalıntılarımdan bir ceset yapın insanlar öğüt alsın -**

etimiz dökülüyor küçük kız  
kuzeylinin alıp götürdüğü parmakizine ihtiyacımız var  
yolu a h k a f'a doğruydu b ü r ü d v a d i s i 'ne  
kum tepeleri katığındı yanında küçük kızın elleri  
götürme rüzgar tuzağına düşürme yüzümü  
tutunacak yüzler aratma a h k a f'ta  
ism-i azam duası'nı  
bırak kelimenin yurdu dilimi terke müheyya kalsın  
harfler arasında niza çıkarma

harfi harfe kelimeyi tuzağa katmanın zamanıdır  
kumu aramanın tam sırasındır  
'gizliliğin dilinden  
dilim çözülmezse baltam orda gömülü kalacak  
ellerini götürecek rüzgar m a h f u 'z'a dokunmazsa kalbim  
kimseler hatırlamayacak  
ism-i azam duasını

turaba katılmaya takat gerek bize  
eyyub'dan tevarüs edilmeli  
yüreğimiz daraldı küçük kız  
içimizde gezinene elin değmeli  
l i s a n - ü l a r a b'dan karşılık aramalıyım  
bu daralmaya

harfler arasından adın çıkmalı  
cinlerimden kelime istedim  
bize h a d r a m u t'u getirdiler  
ölüm diyarıymış h a d r a m e v t 'ten galatmış  
bilemezdik  
bir makam bulamadık tezgahından gayrı  
alnımızı soğutmaya  
halim arzetmeye kelimeler kifayet etmedi  
kapına geldim

harfi kumdan ayırmanın sırası değil küçük kız  
yolumuz a h k a f 'a doğru b ü r h ü d v a d i s i'ne  
kalıntılarımdan bir ceset yap insanlar öğüt alsın  
hadi içimizdeki daralmayı s a l e t e n t ü n c i n a'ya emanet edelim  
bizi ö l ü m v a d i s i'ne kim çağırır  
kim bekler bizi h a d r a m u t'ta  
bilelim

## SEMANIN AYETLERİ SENİ İMA EDER

hangi kelime inşirahı olur lisanımın  
bilemez fanilerin hançeresinden dökülenler  
hangi kelime senin dilini çözer  
dilimde inşirah bir merhem niyetine  
gelen ben olurum çözülmeyen diline  
saba makamının çağrısına gelen ben

kirli mekânların tuzağı çeker  
ayartmasına kapılırim denizdeki köpüklerin  
tuz çeker sadrımın emanet sırrı  
bilemem sadrının inşirahını  
şeytan minareleri dolandır ayaklarıma

sözlüklerden sual edilmez  
sadrında göveren hercai kelime  
senin kelimelerin ezberimi zayıflatır  
hıfzedemem sabah nöbetlerine teşne lügati  
kelimeler dolandır dilime  
ezberim şaşar üstüme gelir  
semanın seni ima eden ayetleri

sadrında açılan yaraya pansuman  
olur belki aklımda kalan kelimeler  
ezberimde çoğaltırım kelimeleri  
belki dindirir diye gözlerindeki derin infilakı  
geceleri örter belki  
küfür kelimelerini

yüzüme serptiğim toprak  
yaban gülleri gövertir yakamda  
otel odalarının sensiz hâli  
hercailik etmeye aklım ermez  
ezberimde değil  
senin derdine çıkmayan kelimeler



## Cahit KOYTAK

1949 yılında, yedi çocuklu ailesinin 6. çocuğu olarak, Erzurum'da doğdu. 1966'da Erzurum Lisesi'nden mezun oldu. Aynı yıl girdiği, İstanbul Teknik Üniversitesi, Kimya Fakültesini 1974'de, Kimya Yüksek Mühendisi olarak bitirdi. 6 ay kadar mühendislik, sonraki 20 yıl boyunca da, giyim, kuyumculuk, manifatura, kırtasiye, matbaa kağıdı gibi alanlarda toptan ve perakende ticaret yaptı. 1994 - 2009 arası, 15 yıl boyunca, bir özel T.V. kanalında sinema ve belgesel yayınını yönetti. İlk şiirleri 1971 yılında Diriliş Dergisi'nde, sonrakiler, Kelime, Yöneliş, Yedi İklim, Kayıtlar, Gergedan, Defter, Kaşgar, Hece, Yansıma, Le Poete Travaille, Kitaplık, Kırklar, Anlayış, BirNokta, YeniYazı v.b. dergilerde yayınlandı. İlk şiir kitabı, İLK ATLAS, 1990 yılında yayınlandı. Seksenli yıllarda başlayarak, İngilizceden, Fransızcadan çeviriler yaptı. Frantz Fanon'dan çevirdiği 'ŞİYAH DERİ BEYAZ MASKE' isimli kitapla, Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 1988'de, 'Yılın Mütercimi' ödülüne layık görüldü. 2005 yılı Kırım'da Türkî Cumhuriyetleri şairlerinin katıldığı 'Türkçenin Şiir Şöleni'nde, 'Ahmet Yesevi Şiir Büyük Ödülü', 2014 yılında da,



19 Mayıs Üniversitesi tarafından fahri doktora verildi kendisine. 2009'dan başlayarak 5 yıl boyunca, bir günlük gazetede ki köşesinde şiir yayınladı. Halen, **'serbestiyet.com'** isimli internet gazetesinde, haftada bir gün, 'Yoksullar İçin Tezler' köşesinde şiir yayınlıyor.

**Yayınlanmış şiir kitapları:** *İlk Atlas, Gazze Risalesi, Yoksulların ve Şairlerin Kitabı I, Yoksulların ve Şairlerin Kitabı II, Yoksulların ve Şairlerin Kitabı II, Yeni Başlayanlar İçin Metafizik, Cazın İrmakları, Ölüme Çare / Şen Maneviyat, Dudakta Bekletilen Şarkılar*

**Çevirileri:** *Mekke'ye Giden Yol (Muhammed Esed), Kur'an Mesajı (Muhammed Esed), Siyah Deri Beyaz Maske (Frantz Fanon), Kur'an'da Dört Terim (Ebul Âlâ El Mevdudî), İslam'ın Yayılış Tarine Giriş (Ebul Fazl İzzeti), Tanrı Elçisi (Halil Cibran), Gezgin (Halil Cibran), Gönlün Sırları (Halil Cibran), Başkaldıran Ruhlar (Halil Cibran), Kırık Kanatlar (Halil Cibran), Yeryüzü Tanrıları (Halil Cibran), Öncü (Halil Cibran), Kaçık (Halil Cibran), Gözyaşları ve Kahkahalar (Halil Cibran), Vadinin Perileri (Halil Cibran), Gece İle Sabah Arasında (Halil Cibran), Kum ve Köpük (Halil Cibran), Gitanjali (Rabindranath Tagore), Veda Şarkısı (Rabindranath Tagore).*

## YOKSULLAR VE ŞAİRLER BİR MİLLETTİR

Susacağın zaman, - bazen onlarca yıl,  
Bazen yüzlerce yıl yaptığın gibi -  
Güzel susmasını, büyük susmasını,  
Sıkı susmasını bilirsen, halkım,  
Sen susunca, sessizliğin bağrında  
Taşlardan su sızmaya başlar;

Hırsından ağlamak isteyip de ağlayamayan  
Ergenlerin sıkılı yumrukları gibi,  
Taşlardan gözyaşı ve *şiir*,  
Şiir ve hikmet,  
Şiir ve *hakikat* sızmaya başlar.

Sessizliği bilgiyle, sanatla büyütür, büyütür de  
Buluta, boraya, sağanağa çevirirsen,  
Gün gelir, göklerin ağzından  
Konuşmaya başlar o  
Ve taşlar, otlar, ağaçlar  
Hep bir ağızdan bağırsırlar o zaman,  
Senin yerine  
Ve seninle birlikte, halkım!

Sonra kendi adına, kendi ağzınla,  
Konuşmanın zamanı gelince de,  
İyi konuşmasını, güzel konuşmasını,

Baharla çağıldayan ırmaklar gibi  
Bütünle uyumlu ve tempolu konuşmasını,  
Gerekirse bağırmasını bilirsen, halkım,  
- Tıpkı bugün yaptığın gibi -  
Yer yerinden oynar o zaman,  
Dağlar ayaklanmaya, gökler çatırdamaya,  
Asırlık çınar ağaçları, kestane ağaçları  
Ayaklarını çıkarıp yüzyıllardan  
Yürümeye başlarlar senin ardından.

İşte o zaman, işte o zaman, herkesin unuttuğu  
Yahut vicdan yükünü tapınakta indirip  
Gözden yittiği yerden,  
Yoksulların çulları, partalları,  
Batmış kavimlerin külleri, kemikleri,  
Ve *Fil Sûresi*'nin hurufatı arasından  
Göklere açılan kuşlar,  
*Ebabel kuşları*, Yaradan'ın,  
İnsanı acı acı güldüren ve ağlatan taşlar,  
Kızgın tuğlalar indirmeye koyulurlar yukardan,  
Büyük Aklın ve şiiirin evine  
Fillerle, filolarla, tanklarla yürüyen  
Obez uygarlıkların tepelerine.

*Taş* derken, sekiz sütuna manşetten  
Tanrı'nın laneti, demek istiyorum,  
Yani ne varsa dünyada ve ahrette

Utanç, yıkım ve yığı tattıran,  
Bazen on-line çürük yumurta biçiminde  
Atarlar, atarlar, halkım, senin yerine,  
İnsanın namerdine, nadanına, nankörüne,  
İnsanın domuzuna arsızına, türedisine.

Ve bunların hepsinden daha önemlisi,  
İnce ince işlemlerini bilirsen, halkım,  
Elindekini, dilindekini, gönlündekini;  
Ustalaştıkça ustalaşırsan yontuculukta,  
Ve öğreniverirsen, su gibi, yel gibi, ışık gibi  
İnceltmesini dilini, fikrini, sanat zevkini,  
Sonra bunlarla arınarak, artarak dirilmesini,  
O zaman, gün gelir, yonta yonta,  
Kayaların içinden, aynaların içinden  
İbrahim çıkarırsın, Sokrat çıkarırsın,  
Belki Zülkarneyn çıkarırsın;

Yonta yonta dilinin kemiğini,  
Yonta yonta zihnindeki taşları, sözcükleri  
Yarınları bahar göğü gibi gülümsetir,  
Yoksulun, düşkünün rüyasını  
Hayata benzetirsin, sanata benzetirsin,  
Gönle sığmayan gökçe sevdalara,  
Göğe sığmayan dualara benzetirsin;

Mazlumların gözyaşı vadisinde  
Demiri ve bronz eritip akıtırsın, sözgelimi,  
Ve çare kalmazsa, tufana çeviriverirsin türkünü,  
Bir gedik, bir kapı açmak için göğsünde  
İnsansız, meleksiz, şiirsiz uygarlığını!

Daha da olmuyorsa,  
Zülkarneyn'in seddi gibi aşılmaz  
Bir manifesto yükseltmek,  
Ve bir şamar gibi aşketmek için onu  
Suratına, kof hamasetin,  
Sahte vatanseverliğin ve pişkin ihanetin,  
Akıldan öteye, ölümden öteye,  
Yokuş yukarı akıtırsın Büyük Hayat'ı!

Öyle bir hayat, öyle bir şiir ırmağı  
Ve hikmet çağlıtı ki,  
Ateşe göğüs germesini biliyor, İbrahim gibi,  
Ve alevlerle kol kola horon tepmesini  
Seninle birlikte  
Ve senin yerine, halkım!



## Cihan TAŞAN

1987 yılında Bursa'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Bursa'da tamamlayan şair, Ön lisans-Pazarlama eğitimini Konya- Selçuk Üniversitesinde aldı. Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümünü bitiren Taşan'ın, şiirleri ve yazıları ağırlıklı olarak; Yedi İklim, Hece, Kuyudaki Koro, İzdiham, Türk Edebiyatı, Ayraç ve Arka Kapak dergilerinde yayımlandı. 2016 Mart ayında Mühür yayınları tarafından yayımlanan "Leyla Da Şiire Dâhil" ilk şiir kitabıdır. Hâlen Bursa'da yaşamaktadır.

## BİR KEZ ATEŞ ET

Odun sobalarına atarız yazdığın şiirleri-  
Böyle söylersin kırmaktan korkmasan beni aslında  
Okumuyorsun zaten hiç biri de para etmez bilirim  
"Kadınları parametrelerle açıklayamayız" lafıma fazla takılma ama  
Bütün bunlardan önce cevap vermen gereken şeyler var  
Mesela: dün seni saatlerce beklemiştim durakta  
Neden gelmedin, Murphy de gelmedi bir otobüs şoförü kılığında

Geçen gün kilisede görmüşler beni hayret şiir yazmaya gitmiştim oysa  
Seni şikâyet etmişim Tanrı'ya nasıl Müslümansın artık anla  
Mum yakıyor ve koşarak uzaklaşıyormuşum  
Yine de yakalanmışım kaçarken polis kameralarına  
İki dedektif gelip seni sordu, söylemedim, beni bir kere öpsen mi acaba

Biraz Amerikanvari olduysa aşkımız sevgilim kusura bakma  
Aslında nerde dolar görsem, ağlayan çocuklar görürüm hep  
Bir tane silahım olsa değişmem varlığıma  
Bir kere baksaydın yüzüme bunları tek tek anlatırdım sana  
Sen güzelsin derdim, ben güzelim dönüyor mu dünya

Hadi sevgilim çay koy da arınalım desem intihale girer mi bu  
Ama sevgilim sen hadi çay koy  
Çay koy da arınalım benim ki açık olsun  
Kendimize bir konu seçelim, tartışalım sabaha kadar sakın uyuma  
Hem sen niye ordasın ki, ben burada tek adam tek masa iki ince bardak  
Sen güzelsin, ben güzelim dönse dünya döner misin bana.

## LEYLA DA ŞİİRE DÂHİL

Garanti savaş bak canım burası Mezopotamya,  
Aşk İsa'dan önce de vardı görüyorsun var hala,  
Karanlığım geçmiyor sen hani güneş hangi kıtada,  
Gölgelerle yaşanmıyor canım bak burası bildiğin mağara.

Harfler çiziyorum duvarlara, hayallerim klostrofobi,  
Hobim sen oldun ah nerdesin şimdi hani,  
Bir parça ay ışığı aldım bunu çok görecekler biliyorum,  
Bilemiyorum güneşin altı gökkuşağı değil mi?

Bizzat ismini söylemek var ama mecburi tasvir,  
Güneş dediysem sen anla, gökkuşağı dediysem kabir,  
Modern acılar ıstırap, eskiler psikolojik tahlil.  
Ne güzel söylüyor Attila abim, "ayrılık sevdaya dahil".

Ah canım bir bilsen ne badireler var evrende  
Az az yaşıyorum, çok çok bırakıyorum sürüncemede  
Ayrılık da dâhil canım gitmene, gitmenden biliyorum,  
Ardından, ben annemi çok üzdüm, her gün özür diliyorum.



## YOKUŞ

Mesafelere aldanma sevgilim ve zamana  
Tik tak duyuyor musun?  
Uyuyor musun yoksa.  
Arala perdeni bir bak,  
Gökyüzünün de dili vardır üstelik gece  
Yanıyorsa ıslıl ıslıl her biri göz kırpmalarımdır.  
Ve ay gece lambasıdır odana  
Aşk diye mırıldandıkları  
İşte o benim adımdır.

İsrarlı yalnızlığa bu başımla ben  
Ağrıyan günlerden sonra kara kapaklı defterlere ağdım  
Öyle bir güreledi ki içim  
Yağmur olsam ancak böyle yağardım.

Hiç haberin olmadan,  
Küf kokulu duvarlarımdan geçtim çağlayarak,  
Temizleyemedim hiçbir kuytumu, duyamazdım sesini  
Kirli sularıyla bu ülkem, bu ağırlığımla ben.

Bunu sana söylediğimde tebessüm sende iz  
Sonra sakladım aşkı, sözlerimi en gizimde  
Bir uzak hayal olsa gerek diye düşündüm,  
Düşündüm,  
Beni artık gözlerimden anla deyince

Sandım bulacaksın yurdumun mavi gökyüzünü.  
Kara bulutlara uyandım,  
Biliyordum,  
Biliyorum,  
Zaman durmadan anlaşılmayacaktı  
Rüyan olmadan uykuna  
Kubben olmadan gecene  
Saçlarınla ve nefesinle uyanmadan  
Çıplak ses içimin yankısı  
Dilimin anlattığı anlaşılmayacaktı.

Şimdi,  
Gel ruhuma yaslan ellerini bırakabilirsin,  
Bulutları araladık güneşe sorabilirsin.  
Gözlerini kapa, yolum yolun olur nehir akışında  
Gövde mi tanırısın gölge mi, sen dağ farz et, kıyasla  
İnsanda değil tabiattadır ellerimin sırrı, anla.  
Küçük harflerle dokunduğumda dudaklarına  
Anla büyük sular içimde kaynaşmaktadır.



## Fatma ŞENGİL SÜZER

1970'te, Eskişehir'de doğdu. İlk şiirleri 1987 Ağustos'unda Dolunay dergisinde topluca yayımlandı. Bunu İkinci Yazıları takip etti. Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi yıllarında, Ankara'dan merhaba diyen Albatros dergisinde ve bundan birkaç ay sonra da Dergah dergisinde şiir yayımlamaya devam etti. Dergah dergisinde öyküleriyle de gördüğümüz Fatma Şengil Süzer, şiir ve öykü yayımlamaya Kardelen, Kaşgar, Yedi İklim, Aşkar, Bir Nokta, İtiba ile devam etti.

İlk şiir kitabı Su Siyah, 1997'de şiir okuyucusuyla buluştu. (İkinci baskı: 2014)

Söyle Sessizlik, şairin ikinci şiir kitabı. (2015)

Halen Eskişehir'de ilaç ve ıtır arasında yaşıyor. Evli ve dört çocuk annesi.

Diğer kitapları: Ferhat ile Şirin (anlatı) 2014, Gelincik Şarkısı (masal) 2006, Kadın Oradaydı (ortak kitap) 2012

## TUN

Öyledir

Bir mezar bulursun kendine, sevinirsin

Daha sıkışık bir yer, her yerden

Oraya sığmayacak şeyler:

Ben, ben ve ben.

İşte bu yüzden

Sana gözlerimi bulduğumu söylemek istiyorum

Açılmış hayret

Mağaramı bulduğumu. Karanlıkla karanlık

Olacağımı söylüyorum

Tundan tuna derdi annem

Tundan tuna savrulsun seni bir defa üzen

Mezarımı bulduğumu

Söylemek istiyorum

Bir sepetin içinde nehre emanet

Bebek gibi bırakılmak oraya

Toprak dediğin

Sudur aslı onun da

Ah İbrahim

Ateş aslına dönmüştü senin yüzünden

Toprak da döner

Ciğerinden gül bahçesi

Yükselten suya

## EY KELİMEM, SEVGİLİM, BENİ SAVUN

İyi geceler efendim, geldim ve gittim  
Kimseye bir şey demeyecektim  
Bir kesik açılmış bir kütükte  
Kelebekler fıskırmış gibi bir şey oldu, konuştum  
Ey kelimem, sevgilim, beni savun.

Bunlar etiketlerim, biletlerim, yolcuyum  
Bir adımı bir adıma  
Bir ismi bir isme ekliyorum  
Bunlar da kazanmış saçlar  
Ayna önünde gencecik ellerce kazanmışlar  
Diplerindeki kandan buldum

Bir sırrım oldu, tuttum dilek diledim  
Sonra bir dilek, bir dilek daha  
Mavi bir çaputla bir ağaçta  
Dudak bükmecele işaret etmeler  
Bin dallı bir ağaçtı, kovuğunda uyudum  
Bir küçücek gönlü taşıyamıyordum

İyi geceler efendim, bir cümle yedim  
Ölüm konmuştu sol omzuma, ipekten bir kuş  
Gülün kokusu kimden gelir, döndüm ona sordum  
Acıydı tatlıydı ekşiydi biraz buruk  
Anlamını dupduru  
Dilimde tutuyorum  
Ey kelimem, sevgilim, beni savun.

## YÂ EYYÜHENNÂS

Masaydı, kelimeler bekliyordu  
Tahtaydı yuvarlaktı ve tek ayaklı  
Saman renginde  
Lililer tuzak kurar, Lililer tuzak kurar  
Aklında tutuyordu

Senin aklın bir baltaya bakıyor  
Balta ki demirdendir bu dünyadan değildir  
Benim aklım yok  
Şarkılar istemeyen bir Lili tanıyorum  
Şiirler istemeyen  
'Yâ eyyühennâs'ı duyunca üstüne alınıyor  
Cennetten

Lililer tuzak kurar ve şarkılar paçavra  
Her duvarda bir yazı: Lüzumsuz güller  
Benim aklım yok yüreğim yufkadan  
Bir Lili tanıyorum gül kadar güzel

Lüzumsuz Lili, sadece güzel  
'Yâ eyyühennâs'ı ne zaman duysa  
Üstüne alınıyor



## Hıdır TORAMAN

1 Kasım 1964 Harput/Toraman doğumlu. 1987'de Fırat Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. 1987'de öğretmenliğe başladı; Bingöl, Elâzığ, Ankara ve Bursa gibi illerde öğretmenlik yaptı.

1996'da MEB'deki görevinden istifa etti. Özel eğitim kurumlarında çalışmaya başladı. Türk dili ve edebiyatı alanında ders-hazırlık kitapları yazdı. Evli ve iki çocuk babası olan Toraman, kendi deyişiyile 'vazgeçilmiş bir pâyitahtta', Bursa'da yaşıyor.

İlk şiirleri lise yıllarında, 1980'lerde Ankara'da çıkan Aylık Dergi'de yayımlandı. Aylık Dergi, Albatros, Dergah, Kayıtlar, Hece, Türk Dili, Aşkar, Bizim Külliye ve Melâmet gibi dergilerde şiir ve deneme yazdı. İlk şiir kitabı **Yeryüzü Mühürlenince** 1997'de çıktı. 2016 Ağustos'unda üç kitabı birden çıktı. Eabil yayınları arasında çıkan şiir kitaplarından ilki **Kızgın Pars Kopuk Topuk**, ikincisi düzyazı şiirlerden oluşan **Yüklemler**, üçüncüsü ise **Yeryüzü Mühürlenince**'dir.



## MASLAHAT

Karanlığı güçlendiren bir yüzü var her şeyin  
herkesin geç kaldığı bir gemi var limanda  
bir bahane buluyoruz gitmemek için

Bir bahane buluyoruz gitmemek için  
kanlı göz kapaklarıyla sulara bakıp  
tanrının yaşını soruyoruz mesela

Tanrının yaşını sorarak başlıyoruz  
realpolitik yaparak başlıyoruz sabaha  
bir gerekçe buluyoruz mutlaka  
kaldığımız yerden başlamak için

Kimi devlet korusunda şarkı söylüyor  
kimi rahmet okuyoruz mezarlıklarda

Sözlerimiz zehirli yüzümüz kirli  
tabutları süslüyoruz romadan beri

Maslahat yapıyoruz romadan beri  
maslahat öldürüyor kızlarımızı

## TEHDİT OTU

Düzeltilmedikçe dedi kalbini  
düzeldiğini görmeyeceğiz kızılçamların  
ormandan eve dönmeyeceğiz

Vaktimiz olmayacak dişbudakların  
düzgün gövdeleriyle kucaklaşmaya  
eğreti dallarla meşgul olmaktan

Unutanlardan olacağız sonunda  
gökyüzüne ağmayı unutanlardan  
bir farkımız kalmayacak sargonun  
dünyaya eğilmiş asmalarından

Ne kadar görklüdür oysa çınarlar  
övlmeden geçilmiş gövdeleriyle  
kendi göğünde bir çınar olmak  
ne kadar yakıştırdı insanoğluna

## KORDOFON

### I

Aşk kendini yenileyen bir kelime buralarda saçlarımın simsiyah olduğu zamanlardan bir ırmağın sesini getiriyor aklıma sustukça genişliyor yaprakları ormanın bir dua yükseliyor çayırlardan dünyaya bir ağaç düşlüyorum kolları kollarımı birleştirecek irinli yangınlardan kurtaracak gövdemi

### II

Kelimeler diyorum kendi kendime bir araya gelmeseydi keşke kelimeler belki daha dolaysız okunurdu kâinat çarımıhta kalmazdık belki bu kadar yanlısı kaynamazdı kemiklerimiz tamir takımlarını onarabilir bir tezgâhın başına geçebilirdik geri dönebilirdik çok soğukmuş diyerek çıktığımız sulara sükûnet içinde ölebilirdik

### III

Suyun suyla ilişkisi maviydi aletten makineye geçişte kötülük isabet etti göğsüme denize fırlattığım çakıl taşları seke seke kaybolurken sulara kaybolup gitti çocukluğum da kaç macar yılı geçti bilmem o yılansı sütunların altında kaç ölü unutuldu arka odada uykudan uykuya geçerken dünya sudan çıkan ses kesildi sonunda kül oldu kemikleri tutankhamonun ağızda metal tadı bıraktı himalaya

### IV

Biz tüccarlar çağının kahramanları memur ve mahzun olarak kalacağız dünyada cennete sarkacağız harflere tutunarak kumlara kıvrılarak uykuya dalacağız taşların sertliği kalacak elimizde bir soru olarak kalacak her şey suyun büyük dengesi değişmeyecek değişmeyecek buzun denizde kaldığı süre öldüren kaybedecek son düelloda çarımıhta kaldığı müddetçe isa

**V**

Ey günleri elimize tutuşturan mutsuzluk ey hayatta kalmanın büyük ısrarı nasıl duyabiliriz ırmakların gücünü silah tutan elleri nasıl övebiliriz insanlık bu kadar suçlu kuşlar bu kadar savunmasızken

**VI**

Kim alacak kabuk bağlamış yaraların öcünü celladı maktulünden kim kurtaracak

**VII**

Ey kızıl gerdanlı incir kuşları daha güzel bir şarkınız varsa söyleyin



## Hüseyin ATLANSOY

1962 Eskişehir / Mihalıççık doğumlu.

Evli ve iki çocuğu var.

İntihar İlacı, Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi ,Şehir Konuşmaları, Kaçak Yolcu, Karşılama Töreni, Yarın Bekleyebilir, Ya Sinek Sekiz Ya Buhurumeryem yayınlanmış şiir kitaplarıdır.

Yediler Görüntüleri isimli uzun bir anı anlatı üzerinde çalışıyor.

## İLİK

### a

kahrolsun amerika deriz sonra demiştim  
önce kahrolsun amerika diyorum şimdilerde

### b

a niye söylemedin demesine bir kızın  
la ilahe illallah muhammeden resulullah  
olsa son sözüm demiştim cebimde lavanta

### c

ne aliler gördük ; yezit  
ne mehdiler gördük deccal çıktılar  
samimiyet ahmaklığı engellemez ya  
ahmaklık ihanete kılıftır şimdilerde

### ç

tam alnın çatından indirirken  
bizi gavurun kumaşına dikmek isteyen terziyi  
binlerce gül birden açıldı filizinde halisdemirin  
ben yönelişlere sana ve yılmaz\* hayranım demişti  
erol onu nasıl bir hayranlıkla anacağımızı bilmeden

*\*Yılmaz Daşcıoğlu*

## SPEKÜLASYON

sağanak sicim ve çisenti  
belli ki baharın urgan ip ve ipeği  
tutunup hızla yaz ormanına geçeceğim  
güneşe dikeceğim o bilmezlikle gözlerimi

delikanlıyım ya - sakınmayacağım kendimi  
kimbilir bulmak için kendiliğimi  
ölüverecek sağ yanımdaki bebek  
kefenini sımsıkı saracaklar beklemeden sureyi

odaksız dokunuşlarla açılacak bakışlarımın çiti  
bahçem bakımsız al ve beyaz kirazlarım  
bir orman nasıl ararsa kaplanını rüzgarsız  
öylece bulup kaybedeceğim göz göz bedenimi

hepsi.hepsi spekülasyon sol yanımın  
seğirmesiyle atlıyorum terkisine yol almanın  
tam söyleyecekken kelimemi ya nefesim kesilecek  
ya süzülecek bir kartal göz canı çekilmiş gibi kaldırımlarda

## SUSULAN SÖZ

Susulmuş söz gibisin kimse alamıyor seni yanına  
Ne de uzatıyor kısık gözlerini uzak yarınlara  
Dokunulmayan geçmiş gibisin - Hiç bir rüzgar  
Esmiyor çalkantılı şimdinin sokaklarında

Şimdi mi dedim şimdi nedir ki - Akşama varmaz  
Kuyruğunu toplayıp kaçiverecek bir tüylü hayvan  
Uzanamaz bak zaten sonsuzun boşluğuna  
Öylece kalıverir dört ayaklı bir zaman sarkacında

Sense susulmuş söz gibisin ; yağmuru önceleyen  
Bir sis - Geçici körlüğü alkışlayan kamaşma  
Yoldaki izleri kapatan kar fırtınası - Ya da  
Güneşe sürekli bakmaktan gözlerinin güzelliğini

Unutan bakış!





## Hüseyin KARAÇA

Yazmaya ilk olarak Kültür Dünyası ve İnsan Adına dergilerinde başladı. 1999 yılında Ünlem dergisini daha sonra da Yansıma Edebiyat dergisini kurdu ve yönetti.

Bir süre Editör Kitap ve Kültür Dergisi'nin yayın yönetmenliğini yaptı. Melâmet dergisinin kadrosunda yer aldı. Şiir ve yazıları MerdivenŞiir, Dergah, Karabatak gibi muhtelif dergilerde ve çeşitli gazetelerde yayımlandı.

Anadolu Yazarlar Birliği Genel Başkan Yardımcısı olan Karaca'nın "Muhaliif Şiirler Antolojisi" (Birey Yayınları, 2003) ile "Sonsuz Karelerde Bir Çığlık: Mesut Uçakan" (Mavi Yayıncılık, 2009) isimli çalışmaları yanında, Türkçe ve Kürtçe olarak yayımlanan Hayret Makamı (Çıra Yayınları, 2011) isimli bir şiir kitabı bulunuyor.

## geçmişŞİMDİgelecek

Geniş zamanın kucağında üvey bir evlat şimdi  
ki zaman nesebi belirsiz bir akrebin iğnesindeki zehir  
oysa geçmişin bir süreği, bir evvelin ahiri  
sebepler dairesinde takdir olunan  
kader çizgisindeki bir an olaydı.

Evrenin harcındaki hava boşluğu  
tüm zamanların o cümbüş yeri  
geçmiş şimdi gelecek ve raksa duracak tüm vakitler  
bir vakitler ânın dizgesi kurulmuş zemberekti  
aksadı devridaim dertli dolap inledi.

Nehirlerin bulandığı devirler yaşıyoruz  
çağın ruhu hep kazaya bırakırken hayatı  
yorgun saatlerin kalp ritmi nicedir bozuk  
bundandır vakitsiz ölümler erken doğum sancıları  
bundandır zekatı verilmemiş zamanın kaçan bereketi.

## HUZUR HAKKI

elimden gelmiyor yağmurlu bir akşam üstü hayatın kıyısından dolaşmak  
sırılsıklam islanmışken kuru bir yürek taşımak elimden gelmiyor  
çamurdan gelmişken sıçrayan çamurun necasetinden bahis açmak  
insan kalabalığının arasına karışmak elimden gelmiyor

hep geç kalıyorum uykuya rüyaya yetişmek elimden gelmiyor  
tövbemi bozmuşken ettiğim duaların kabulünü dilemek  
sükûta yaslanmışken söz almak sözü çoğaltmak elimden gelmiyor  
elimden gelmiyor anâsır-ı erbaaya bir harf olsun eklemek

can pazarında pazarlık yapmak elimden gelmiyor  
tanrıya verdiğim sözü tutmak elimden gelmiyor  
bu işin içinden çıkmak için yol bulmak  
yolumu bulmak  
yolunu bulmak  
elimden gelmiyor  
el ver  
huzuruna varayım

## KANLI TARİH ATLASI

her şey dengeli bir salınım içerisinde  
dalların rüzgara boyun eğmesi  
kanın toprağa düşmesi buna dahil  
hikmetli bir incelikle kurgulanmış sebepler dairesi  
tevekkül ağacının gölgesi  
anamlı bir esenlik sunuyor  
panik yok: hayır ve şer O'ndan geliyor

şimdi yatağında bir nehir uzanıyor ipince  
biz ona tarih diyoruz  
alıyor bizi de içine akıyor akıyor da  
ordular atlarını suvardığında  
kan a kana...  
hüznü sağaltıp göğün sıkışan boşluğunda  
akşam kızılığında, bir nehir kenarında  
bozbulanık bir ses yankılanıyor  
ağıt diyoruz biz ona

orada merhamet varmış, burada acı  
kanlı yazılıp şanlı okunan tarih sayfaları  
kuzeyi, güneyi, doğusu ve batası dünyanın  
atlası işlenmemiş yeryüzü sayfaları  
yeni bir çağın doğum sancıları  
içlenmiş çocukların masumiyet şarkıları...

şimdi biz ordularız vuruşuruz kana kan  
şimdi biz aşıklarız sevişiriz cana can  
şimdi biz İbrahimiz, İsmailiz, Hüseyiniz ve Yezid  
Uzak Asya, Orta Doğu, Anadolu  
Dersim, Madımak, Başbağlar, Dandanakan.



## Mehmet SOLAK

1965 yılında Konya'da doğdu.

1987 yılında Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi / Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl öğretmenliğe başladı.

Şiirlerini ve yazılarını; başta Hece olmak üzere pek çok edebiyat dergisinde yayımladı.

Şiir, deneme, inceleme-çözümleme çalışmalarına devam eden şair, Mersin'de yaşıyor.

**Eserleri:**

Aşka Yüzüm Var / Şiir (Hece Yayınları-1999)

Arada Bir Yerde / Şiir (Saçak Yayınları- 2006)

Hüzünârâ / Şiir-Mektup (Saçak Yayınları- 2006)

Hayal İçre / Şiir (Digraf Yayınları- 2009)

Adına Hazırım / Şiir (Hece Yayınları-2015)

İhsan Deniz/Sevgilimdir Yazdığım Her Şiir Benim (Cümle Yayınları-2016)

Hiç (Hece Yayınları-2016)

## ADINA HAZIRIM

### *yirmibir*

korkutulmuş bir çocuk mu var içimde  
haydi inelim en derine hekim kim  
yok çocukluğumla alâkası biliyorum  
yetişkin yaşadıklarımın işaret  
çevrimdışı oluşum  
bundandır belki sandığımdaki maskeler  
yakmak isteyişim ormanları birer birer

bir esrar mı yoksa cezbeden  
bir muamma mı var bildiğin  
yahut bir ebcet  
kim olmadığını ele verecek  
çekilip kabuğuna kıvrım kıvrım  
orda mesut müreffeh  
günler anlatacak



karantina günleri meselâ  
şubat çalgını kocakarı ayazına denk  
kendi tapınağında herkes  
iki ayazma arasında muhlis  
yaşarken bilmece-bulmaca  
soldan sağa devlet  
yukardan aşağıya din  
çıkarken bütün kareler  
kim ihbar eder kimi  
iki namlu arasında kalmışsa

## ŞEHİRİ KİM

kar düşünce şehre

karanlık bir yabancısın

sokaklar gibi, kendine gölgeli

yaşıyorsan bil ki

öleceğin içindir

canhıraş iki kelime arasında

öpülünce çatlayan nar

unutulmuş küskünlükler

hiç dönmeyecek vakitler için

tortusuz yazlardan yadigâr

“karlı bir gece vakti”

kim uyandırır şehri

yağmur yağınca şehre

ıslanır saçaksız adasında, sırlısıklam

mırıltılarla çoğalan şair

ne ilk yapraktır ne son yaprak

ödünç sözler gibi saçılan sokaklara

yağmalanmış bakışlardan

bulutlu bir kadın yüzünden gölgesiz

yağmurlu bir ikindi

kim uyandırır şehri

güneş batınca şehre  
bir heves bırakır uzak camlarda  
uçurum aydınlığı gözlerinde kuşların  
en çok aynalara benzeyen  
fiyakalı bir bozgun cümlesi şairde  
dar zamanda depreşen şiirin  
kurtulmak için şehvetinden

kızıl bir akşam vakti

kim uyandırır şehri

güneş doğunca şehre  
kim kurtarabilir kendini kalbinden  
aşka yetecek kokusu yoksa  
korkuyorsa gölgesinden uzağa düşmekten  
yüzüne sinmiş kederle  
kalakalmaktan iki ten arasında  
her şeyden daha eski daha mahçup  
evlerden bile birbirine açılan  
merhamet kuyusu çocuklardan  
ve kağıtlardan

efsunkâr bir saba vakti

kim uyandırır şehri

şehri kim...

## SENDEN GERİYE

hangi yoldan geliyorsun böyle  
ardın sıra bulutlar gelir sandığın  
dönemeç sonrası biten hangisinden

nasıl başladı bu göç  
bu sessiz yıkım çınar suskunluğunda  
yağmur çilerken geçmiş zamana  
cevapsız sorular mıydı delişmen  
devrilen üstüne olanca kıyametiyle  
hükümsüz kılmadan kötücül sözleri  
sevinç bahşederek cellatların  
çıban çopuru benizlerine  
sorusuz cevaplar bırakarak

cevaplar bırakarak, sorusuz  
cevaplar alarak hangi yoldan  
çevirdiler seni kaçınıcı kez elemli  
kelimelerin kalbine inenden  
bir dil bulamadan kendine  
kendine anlatacak seni  
tutunabilmek için kaybettiğine

kendine tutunabilmek için avuntuna  
gölgelenmeden ceberrut aynalar  
incelmeden ip kopmadan  
terk etmeden hacet'i ibrahim  
eksik ve kederli, yapayalnız  
kalmadan ruhundan uzakta  
durma yola çık göç eyle mecranı ara  
adından başla ilkin sakil kıl sessizliği  
söyle bir bir hepsini seneca'nın yok saydığı  
güneşin altında söylenmemiş  
ne kadar söz varsa

söyle  
söz bitince  
ne kalır senden geriye



## Muharrem KAPLAN

1991'de Balıkesir/ Gümeli doğumlu. Uludağ Üniversitesi Yeni Türk Edebiyatı Anabilim dalında Yüksek Lisans yapıyor. Dergâh, Hece ve Melâmet dergilerinde şiirlerini yayımladı. 1980 Dönemi Edebiyatı üzerine çalışmalar yapıyor. Arkadaşlarıyla birlikte Hayret Dergisi'ni yayımlama yolunda. TYB Bursa Yönetim Kurulu üyesi.

## KARLI MADRA

sırtına vurduğu kırbacın acısı değildir;  
kırbacın intihar sesidir şiir.

beyin kıvrımlarında dolaşan dalgalar  
çeyiz sandığından çıkıyor bir bir.  
paslanıyoruz yaşamadığımız her bir gün.  
bir bir asılı kalıyoruz duvarda:  
ölmüş baba resmindeki gözlerde.

-taşların üzerine biriktirdim yine,  
Annem yanımdaydı ağlayamadım.-

toprak yiyen çocuğun kıskançlığı;  
çatlak kiremitlerden sızan yağmur,  
mahremligi dayanılmaz sadeliğin.  
gökyüzünde ağır ağır ilerleyen bir bulut,  
'ölümden öte köy' yok der hep ninem.

Sararmış,yırtık,babadan kalma bir kitap.  
11 Nisan 1978,İvrindi,imam-hatip.  
demir parmaklıkları kesilerek kaçılan yurt.

gülen yollar,gürül gürül maya gediği.  
sağanak yağmurda sarılmış 42 siter.  
kırk ikide yitirmiş dedem atadan kalma yamalı ceketi.  
acısı gitsin diye diliyle ıslatmış çarşafı.  
her sabah çitlere konan bahar sabahı,  
bahçede açan tek gülünü kopardı diye  
duvar diplerinde üçüncü şahıs mektupları.  
her rüzgarda salınan cami minaresi,  
her şimşekte getirilen kelime-i şehadet.

en mutlu olduğum günü hatırladım dün,  
babam anneme çiçek almıştı.



## POMPEİİ'DEN KAÇIŞ

senin de kafanın içinde sürekli  
hızlı, ağır, yüksek ve süregelen  
bir müzik çalıyor mu ?

kapı gıcirtısından boşalan seslerle  
beraber,  
gece yarısı musluktan akan damlalar.  
gece kuşunun  
'Yağmur varsa... ' sesi  
ve kopmayan ilk kıyametten önce  
bir ses geçiyor kalbimin kıvrımlarından  
hızlı, ağır ve süregelen.

örtüsünden sınırlarak ay gibi sapsarı  
bazı geceler,  
kuşun yuvası sessizliğinde bir ev.  
bir kadeh boşalıp bir kadeh de bana  
asmakatında,  
çatlamış duvarlardan sular sızıyor  
sokaklara,  
dörtmala bir at koşturuyor beyin  
kıvrımlarında  
hızlı ve süregelen.

bir ses.

bilmediğim ama tanıdığım.

benden ama bana ait olmayan.

bir ki delik deşik ediyor hücrelerimi.

bir ki magmadan boşanırcasına

süregelen.

bir at müzik eşliğinde daima

aynı sesin farklı soluklarıyla

hızlı, ağır, yüksek ve süregelen.

## TAHTA SANDALYE

sandalyenin bir bacağına kıracaktım  
çok görecekerdi bana

yaz akşamlarında  
hüseyin, ali, ben.  
oğluma da ismini verecektim diye  
hüzünlü bir nisan yağmurunda  
fistanı güller açan babaannem  
ah! fistanı güller açan,  
parktaki ağacın altında otları ellerimizle yolarken  
bir isim belirlemiştik  
ağacın dallarına konan.

ağlarken elmadan ısırılan parçanın  
yağmurun ellere çarpışındaki sesiyle  
bir parkta, çocuk parkında  
en çok çocuk parkında  
hüzünlü nisan yağmurunun hemen ardında  
çok görecekerdi bana  
hala ve daima çocuk parkında  
bir ayağını sandalyenin



## Mustafa MUHARREM

1968'de İstanbul doğdu. İlk ve orta öğrenim yılları Bursa'da geçti. 1990'da Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Mavera, Aylık Dergi, Dolunay, Dergâh, İpek Dili, Vivo, Şiirden, Hece, İtibar, Türk Dili, Melamet dergilerinde şiirlerini ve denemelerini okura sundu.

İlk kitabı **İsa'dan Önce Gül** 1999'da yayımlandı. Başlangıçtaki saflığımızın hayata el koyma deneyimlerinden yola çıkan poetik yazılar toplamı **Şiirin Fiilleri Hakkında** 2002'de kitaplaştı. Bu eseri 2016 yılında ilaveli metinlerle yeniden basıldı. Şiirlerinde ontolojik endişe kökenli imge disiplini ile sinemasallığı gelenek üzerinden yansıtan bir tutum benimsedi. 2002'de **Öç Terimleri**, 2006'da **Kemansız Kare**, 2010'da **Acemi Çisenti**, 2013'te **Dikkat Köpük** ve 2015'de **Yaprak Ahalisi** yayınlandı.

Evli ve iki çocuk babasıdır.

## SÜT

Bak ay küçülür ıslık büyürken  
bu yalnızlık  
ne yapılsa konuşmayan balta  
ne sorulsa tek trompet söylemeyen  
bir ses ver bana tüylenmek fiilinden  
bütün kedilerimi dökeyim saklambaç içine  
bir ses  
çisenti ceketimden تنها, düğmelerden hürken  
mart günleri kadar hin ve barbar  
avunsun diye parklarda puslu  
sabahlar izimi sürüyor bak  
yapraklarda bir flüt  
şarkısına dudak arayan bir tanrı  
gibi gaddar

sen susunca  
sendeledi gök, miğferler buruştu  
petunya bıktı gişede oturup  
av tüten harfler için kuyruğa  
girmiş kıyamete bilet kesmekten  
şehzadeleri sildi, sedefi  
bekleyişlerin faizini tren  
dağ akord etse kuytularını gözlerimizden  
hiçbir kurşun bak

sisten başka lehçeden anlamaz  
cevaplarda bir süt çınlar bazen  
bazen öfkelenir ıslak raylar saçlarımın  
bir öçten daha çok uzarken  
bir hançerden daha güzel uyumasına  
bazen çeşmeler bile desteklemez akşamı  
kirkiklerin anladığı neyse bizden  
işte ona göre bir rıhtım da mı  
yok eski resimleri karıştırdıkça  
genşeyen kargılar sinemasında  
örneğin kör bir dilenci  
asfalta çamaşırıcı kadınlardan çok  
çavdarların ilenmesi ya da yürürken  
bak ne piyano ne bahar  
kuyular dul bırakmaz hiçbir mısrayı, gitmek  
hangi dilde oyukların adı  
ve kaşlar niçin inanmaz çadırlara  
tek çakıl dinlemeden

## GAREZ

kuşlar gitti  
yağmursu duruş alametleriyle dışı bir org  
tıyneti edindi şehir  
ve hiçbir kuşku bilmez öpüşmek nedir  
nasıl bir dudaksızlık şavkı bu  
sözcüklerin zangocu  
incir için yedek peri  
ıskartaya çıkmış bir ısırik elma için  
hançer bahaneleri pazenin ve tülbindin

kuşlar gitti  
ödlek vaadler vadisinde  
bisiklete biniyor ümmi gece  
bir babanın alını kırış kırış  
bir anne  
saçların ilmüne yuvalanarak  
sunuyor sur ihtimalleri heybesini geyiklere  
bir kızdaki kar iniyor meleksiz  
sönüyor bir çıra  
künyelerin fesadına kanarak

kuşlar gitti  
her ağaç  
uzak gündüzler iblisini anarak

esnemesinden müzevir mevsimler silkeleyen bir kadın sayılır  
kuşlar gitti  
artık alnımız yetim şarkılara pusat kalır  
bir us kıpkızıl kapanarak  
üzümler öder mahşerler alır

kuşlar gitti  
delinmeden saf ağrılar sepeti seher  
tekme gibi vurmali yabancığı çisentiye  
çarşıları yakmalı  
elimizin batık kalyonlara kardeş  
menekşe vezniyle  
bir manolya koparıp bir şairi öldürmeli  
gülsek bile perçemi softa ilgisizlikler  
sarışın bizans dengeleri  
ve ayin  
ağustos mızımız  
yemin dilber

kuşlar gitti  
kaç deniz varsa  
çocuk başlarına dair hırçın menkıbe  
kaç kemanı yalamaktan oluyorsa  
gökteki pütürlerin oynadığı ganyan  
orda namlulara sevgilim aç kediler sürmeli



## KÖR KONÇERTO

bıçağım ağrıyor ve saç gezileri  
zembereği zambağa gerilmiş annelerin  
kovuldum saatlerinden  
mağara kaldım aşka  
sübyan bir gök ararken debelenen deniz  
ve sönen parmaklar  
o karanlık caka  
tan hani o  
nabzımın arastasında dolanıp  
en kuytu yapraklara dahi kalabalık  
somurtuşlar kopma gereçleri zamklayan serseri  
orda kertenkele öldürmekten başka  
hangi fiil taşlarda çın çın ötebilir ki  
yüzüme nerden hısımsa kar  
o sulbün sıvılaşmış raksıdır  
sevişen gözlerin ferisi

bıçağım ağrıyor ve saç gezileri  
açıklamadıkça hiçbir hasır şapka  
altında amuda kalkmış nehri  
hiçbir kiremit  
anlamadıkça yağmura niye tefecilikte ortak  
değil mi ki  
aynalardan çıkınca dalgıç

haziran çırpınır zıpkınında yazlar  
bu karpuz tiyatrosuna baka baka  
benim  
oyun bozmakta haklı entari  
lügati şırıl şırıl çıldıran kan benim  
cübbesi mevsimsiz yargıç  
o topuğundan vurulmuş marş gibi ırmak

bıçağım ağrıyor ve saç gezileri  
ölümüme sormaya gittim  
sabahın ayaklarına pabuç geçirilmiş alın ne  
nerde ışığı dişleyince kartal olarak  
pusat suskunluğu edinmiş ağız  
geyiklerin göz izleri  
cenk müzikleri kazırken çehrene  
bileyim  
divit niye deli  
hangi kelle hangi kol hangi tırnak  
bileyim yakılmazsa utanıp ağlayacak tekne



## Nevzat ÇALIKUŞU

(Bursa, 1955). Şair, yazar, yayımcı. Şerif Artış İlkokulu, Çelebi Mehmet Ortaokulu (1970) ve Yıldırım Bayezit Lisesi (1974) mezunudur. 1967'den itibaren gazete ve dergilerde şiir ve yazıları yer aldı. Ülkü, Tuğ ve Sanat kitabevlerini yönetti. 1975'de Yeni Nilüfer Dergisi'ni yayımladı. Sahibi olduğu Sanat Kitabevi'nin yayın yöneticiliğini de yaptı. İpek Dili şiir dergisinin yayımına katıldı. Bursa Muhtelif Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanlığı, Yazarlar Birliği Bursa Şubesi Başkan Yardımcılığı ve Osmangazi Belediye Meclisi Üyeliği görevlerinde de bulundu.

Şiirlerini; tiyatro, sinema ve edebiyata ilişkin yazılarını Bursa Millet, Bursanın Sesi, Hakimiyet, İstanbul Millet gazeteleri ile yayımladığı Yeni Nilüfer, Hisar, Türk Edebiyatı, Doğu Edebiyat, Küçük Dergi, Töre, Bürde, İpek Dili, Düşlem, Akatalpa, Onaltıkırkbeş, Eliz, Bursa Araştırmaları Dergisi, Sekizinci Kıta, Bursa Defteri, Patikalar ve İhlamur dergilerinde yayımladı. İstanbul Millet gazetesinde Sanat Otağı başlığı altında günlük sanat yazıları yazdı (1976-77).

Bazı yazılarında Fırat Laçingil ve Osman Ertuğrul imzalarını da kullandı. Halen İstanbul'da serbest yazar olarak yaşamını sürdürmektedir.

Eserleri: Çağrışım/Yak Bir Türkü Benden Olsun (M.Kemal Kuloğlu ile birlikte, Bursa 1973), Soluk (Bursa, 1974), Uğraşın Sabahına Doğmayı Beklerken (Bursa, 1978), Sinema Yazıları (Bursa, 1977), En Güzel Bursa Şiirleri (antoloji, 1983), İklimler Değişir (1983), Başlangıcından Bugüne Bursa Dergileri(araştırma, 2014).

## SONSUZLUĞUN YENİDEN YORUMLANMASI İSTEĞİ

Zümrüt zülüflü zühre ve zuhâl  
Işıldak gibi ışıl ışıl ışıldayarak  
Yeniden ışıltılı bir gökkuşağı yaratmak  
Olmalı emeliniz.

Söğüt ağaçlarında gömülü zaman ve gök  
Gür bir pınar gibi güröl güröl gürleyerek  
Ve yeniden güzellikleri kana kana içerek  
Akmalı seliniz.

Ak sakallı kâhin ve kâinat  
Dik burçlar gibi yeryüzünde kayalaşarak  
Ve yeniden sonsuzluğu yorumlayarak  
Bitmeli göreviniz.

## MÜHLET

Sevgilerde suskunluk söz konusuysa  
Ve durgunluk baştan çıkarmışsa hayatı  
Daha var demektir mühletin dolmasına  
Var demektir anların yoğruluşunda acı

Mühlet dolacak bunu biliyorum  
Ömür bitecek onu da biliyorum  
Ama dolmalı mühlet yetişmeden ölüm  
Yaşamak zulüm gelmeden.

## ZORSA İNSAN KALMAK

Zorsa

İnsan kalmak

Çekiver kuyruğunu.

Oldu mu ya?

Eğer damarlarda kirli su,

Kanallarda kan yürüyorsa

Olur.

Sonra.

Sonrası tükendi.

Belki de hayat

Onu umursamayanların hakkıdır.

Öyleyse

Koşumlarını çözmeliyiz atların,

Kapılarını açmalıyız kafeslerin

Ve sulamamalıyız toprağı.



## Sıtkı CANEY

**Sıtkı Caney**, 1961 yılında Bingöl'de doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Elazığ'da tamamladıktan sonra 1984 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun oldu.

Kendisini **Bingöllü**, **Elazıglı** ve **İstanbulllu** saydığı kadar **Dersimli**, **Diyarbakirli** ve **Mersinli** de sayan Sıtkı Caney, serbest avukatlık mesleği dışında reklam ajansında, film yapım şirketinde, yayınevinde, gazetede, televizyonda, tuğla ocağında, inşaatta vb. işlerde çalıştı.

Şiirleri; Muştı, Aylıkdergi, Maveria, Albatros, Üç Çiçek, Göçebe, Kayıtlar, Yedi İklim, İpekdili, Şiirin, E, Gerçek Hayat, Yaratım, Kırklar, Yolcu, Aprinçor, Temrin, İhtiyar, Tahkim, Medcezir, Kün, Vate dergilerinde yayımlandı.

Yazılarıyla geçmişte “**yeni devir**” ve “**Yeni Şafak**” gazetelerinde yer alan Sıtkı Caney şimdi **Asanatlar**'da yazmaya devam ediyor.

### **Şiir kitapları:**

**Layya, İtiraf ve Gizem, Bana Sonsuzluk Dile, Ebuzeran, Kumandan'a**



## FOTOĞRAFIMDAKİ MÜHÜR

bir ihtilal yalanıyla alıp götürüyorlar sabahı  
iharetin en karanlık yanıyla götürüyorlar  
ne gözyaşları içinde bir general  
ne tebdil-i kıyafet gezen bir kral var  
ırmaklarımızı rüyalarımızdan çekip çıkaran çapulcular  
dönüp çingene bir mevsimi çağırıyorlar durmadan  
tenimde gün doğarken ayarttığım dudaklar  
ayarttığım bulutlar örtüyor beni  
örtüyor ödünç aşklarıyla bir adam  
yenik bir özürle örtüyor günü  
ve karanlık  
çirkin yaralarla aralıyor göğsünü

şimdi  
gece çeteler kurar öpsem yarimi  
öpsem yıldızlar fışkırmaz kuyulardan  
öpsem zehirli bir haziran

adressiz kaldığımız içtiğimiz nektardan bellidir artık  
bellidir yağmurun farklı yağdığı çapaklarımızdaki kandan  
bu yalınayak hayatla iyi bir resimiz onlara  
harika bir resim avuçlarımızda ovuşturduğumuz umut  
ovalarımız yarıçıplak duruşumuz harika  
kilimlerimiz karlı bir ölüm kadar antika  
ama korkuyorlar ruhlarımızdan

biraz gözkırpacak olsa bize yapma çiçeklerden bir bahar bir iktidar  
sessizce deviriyorlar  
bir kader gibi deviriyorlar kadehlerini  
gözyaşlarımızın yamacından

her çalgının her çalgının içinde bir korku  
her sözün sonunda bir karakol var  
ekmeği fırlatarak veriyorlar bize  
ve çiğniyoruz birbirimizi dağları deviren ayaklarımızla  
direnen son yanımızla çiğniyoruz ekmeği  
ölümlerimiz fırlıyor haberlerden karanlık şenliklerden  
çürüyen yerlerimize basa basa dansediyor bir rüzgar  
bir rüzgar yağmura baka baka çürüyor  
sonra ilikliyor sarsak bir inatla çürüyen elbisemizi  
paralarla karışıyor gülüşlerle  
kirliliği bir mavi karışıyor iliklerimize  
götürüyorlar iliklerimize kadar  
hızla götürüyorlar bizi  
kendimizi unutabileceğimiz bir denize

biz  
yani o sessiz ırmak  
biliriz masa altından gülen bürokratların  
her sevişme vakti gümbürdeyen iktidar korkusunu  
çamurdan şiiirler dökülüyor sabahtan bir kaç damla kan  
her yağmurun eşliğinde ayrı bir koku  
her annenin yüreğinde ayrı bir idam

sarsıyor bebeklerin çalınmış uykusunu  
giderek çıldırarak  
unutuyoruz sonra  
dalgın bir deniz oluyoruz bir rüya

kimse dönüp bakamıyor ruhuna bakamıyor aynaya  
alıp götürüyorlar yıllarca altında kaldığımız gökyüzünü  
ne her şeyi unutturacak bir dua  
ne apaçık bir iman rüyalarımızı aydınlatan  
efsanesi kirlenmiş umutsuzlarız  
heybelerimizde çocuklarımız için sakladığımız ne varsa onlar bitiriyorlar  
şehirlere düşürüyorlar bizi  
onursuz bir iççekiye  
mahpuslarda ihanete düşürüyorlar

alıp götürüyorlar bizi kararıyor sabır aşk kararıyor  
anne rahmindeki uykumuzu özlüyoruz her ölüm orucunda  
her ölüm orucunda yeni bir bahar aranıyor  
gelip gelip deliriyor sözcükler  
tam dilimin ucunda

dilimin ucunda yeni bir hayat  
dışarda olağanüstü güvenlik önlemleri var  
ve çocuklar yıkık köprüler gibi diziliyor dünden yarına  
sabahı elleyen kim  
kim bu görünmeyen canavar  
yanan bir deniz oluyoruz yollarda ölüyoruz ardı ardına

titriyor artık hayata attığımız en ufak çimdik  
tıkladığım kapılar buzdan kalabalıklar  
titriyor  
fotoğrafımdaki mühür kadar

aklımız yanıyor  
bindokuzyüzdoksanyedi sonbaharında  
fidel castro ölmüş che guevara yaşıyor  
yaşıyor dağımıza bırakılan yıldızlar  
yaşıyor bizden dağılan ne varsa sokaklara  
yaşıyor  
ölümlerle dansedip ölümsüzleşen kızlar

yine de serinlemez kanımız bize yetmez bu rüzgar  
gökyüzünü cebine koyup giden hüseyin  
bir daha dönmez

artık bir sonbahar oluruz uçsuz bucaksız  
kendimizi buluruz gittiğimiz yerlerde  
ve sonsuzluk bir kez daha şifreler öykümüzü  
belki yeni bir şafak çıkarır bizden mevsimler  
kutsanmış suçlar buluruz kocaman bir aşk  
belki de kanla yıkarız  
yeniden yüzümüzü

artık çölde cesetsiz bir çarmıh kadar anlamsız  
ve çirkin papatyalar gibiyiz her bahçede

artık bize yalnızca gözyaşları çul  
yaralar kardeş yokluklar abi  
artık hapisten yeni çıkmış şiirleriz türkçede  
yeni bir cinnetle çıkıyoruz mağaralardan  
çıkıyoruz içimizde kırıklar  
yağmurla şımaran günlerden kalma kırıklar  
yorgunuz kapanan her kelepçede

ne hayatı alkışlayan çetelerden bir haber  
ne de gülümseyen bir şarkı artık kürtçede  
artık zenciyiz yağmurdan gömleğimiz  
boğuluyor kendine aka aka bir deniz  
yağmuru öpe öpe kirpiklerimiz  
ölüyoruz halepçede

ölüyoruz bembeyaz olmuyor dünya  
metin öldüğünde yağın kar gibi  
ölüyoruz ses gelmiyor diyarbakir'den  
şeyhmuş'u sorar gibi

ölüyoruz çıldırsın şimdi sonbahar  
alıp gelsin bütün mavisini darağacından  
alıp gelsin yürekli deniz  
çiçek açsın gözyaşları yarına  
işte şimdi öpücüğü kondurma vakti  
alıp alıp hayattan  
ölümün en vahşi dudağına

oysa neden sözcüklerden kan sızar  
neden hiç bir yürek boğdurulamaz  
neden hiç bir aşkı anlamaz hiç bir iktidar  
işte dürtüyor geceyi çırılçıplak bir ayaz  
bankalarda sessizlik ekiplerde telaş var  
iflah olmaz bir yarayla tarıyor saçlarını veznedar  
kadınlar geçiyor ötelere güzel kokular  
geçiyor geceden namaz

kendimize doğru kıvrılan yolların yeniden başındayız  
tanrı her şeye karışıyor mu gerçekten  
karışıyor birbirine binlerce yıldız  
karışıyor ortalık aniden bir sağnak olsa  
ne zaman boğulsa paralarla biri  
karışıyor hesaplarımız

ruhlarımız bulutlanır da bir gün  
gözyaşı döker çakallarımız bile  
çantamızdan yeni bir hayat çıkarır serperiz sokaklara  
ve sabah çıkarır aşkların koynundan çingarı  
parlar yüzümüzde Allah yağmur oluruz biraz  
günlerle halay çeker başkaldırır çırılçıplak bir ayaz  
büyür artık büyüebildiği kadar cehennem  
biz anlatılmaz bir cennet ile yanarız  
yalansız  
ve  
üniformasız

## AZİZE “YERLİLERİN ŞARKISI” IV

beni sen durdur azize bitmiyor yollar

beni sen vur

beni sustur bitsin sorular

beni sen durdur azize yollara çıktım

bütün kederlerimi yaktım ve ağlaşacak ne varsa

alevlerini sana

küllerini elaziz'e bıraktım

önce ölümler çaktım çarmıha çevirdiğim günlere

kıyamet gözkırpacak çıldıracaktım

ve ruhumda gökler düşerken yere

aklımı maviye aldiracaktım

yıllarca yeniden çıktım yollara

yıllarca aktım dünyanın bütün nehirlerinde

aktım durdum uçsuz bucaksız yatağında her şeyin

son sınırlarda en derinde

nasıl dayanabilir insan yuvarlanınca boşluğa kendi dağından

ya da balık gibi takılınca ağlara

kayan bir damla gözyaşıyken dünyanın yanağından

karışmak isterken yağmurlara

çıkarıp efsanemi tüm yüzyıllardan...

anla ki azize çığrından çıktım  
imkansıza soyunup çıktım yollara  
çatırdayacak sandım çırılçıplak dünyanın iskeleti  
çatırdayacak yalnızlıklar ayaklarımın altında  
ve kocaman şehirlere yeni bir büyü  
çatlayan bir bahar olacaktım kırlara

çıktım yollara  
artık hatırlayabilir miyim o muhteşem şiiirden bir iki dize  
basar mı bağrına artık beni sevdiğim  
beni durdur azize  
beni yağmura  
beni ateşe  
beni denize



## EBUZERAN ( 8 ) BU TOPRAKLAR

ey bütün zamanların sonsuz soluğu  
ey diriliş vakti ey büyük doğu  
ey bu toprakların isyan çocuğu  
yine seni bekliyor şimdi istanbul  
bekliyor sevdalı mümin ve yoksul

bekliyor haramda bir lokma helal  
çığır ey yunus emre çığır pir sultan abdal  
aşk kurban istiyor yürek haykırmak  
bekliyor sakarya ve kızılırmak

bekliyor konya erzurum diyarbakır  
ve yiğitler şehadet gününü bir bir  
sabır dua dua aşk tekbir tekbir  
ölüm burda şimdi bir düğün gibi  
fatih'in istanbul'u fethettiği gün gibi

açar elbet birazdan o tek yolu son şafak  
ve çürür hıncımızdan boynumuzdaki ipler  
yakar durur yeniden içimizi hüsnü aşk  
aşktan şiirler serper yeniden şeyh galip'ler

ey bu topraklarda güzelleşen güllerin öfkesi  
ey sevmenin en sınırsız en mertçesi  
ey aşk ey uçsuz bucaksız deniz başkası hep masiva  
anlatmaya yetmez seni hiçbir özgürlük efsanesi  
ne nevroz ne ergenekon ne demirci kava  
ey aşkın en türkçesi en arapçası en kürtçesi  
ey bu toprakların mayası ey büyük dava

kaf dağının ardında  
meleklerin yurdunda  
yüzü ayın ondördünde  
en güzelin elinde en güzel yakut  
anlat öteleri anlat ey dede korkut  
ey malazgirt ey şerevdin dağları  
ey üsküp ey harput

anlat her seher vakti kapıyı çalan kimdir  
her ay biraz mayıdır ağustostur ekimdir  
ve yandıkça içimiz biraz sonsuz haziran  
bu topraklar senindir senin ey ebuzeran

estir türkünü estir rüzgar sensin kime ne  
aşktır sonsuz aşktır bu toprakların dini  
dinle zikirde zaman balkanlardan yemene  
imam şahı nakşibend abdukkadir geylani  
ahmedi hani bu topraklar  
imam rabbani

çağıldar bu topraklar gönülden bir bakışta  
görünür yine aslı yanar bir daha kerem  
bir gün çanakkale'de bir gün sarıkamış'ta  
söner bir daha söner göğsümüzde cehennem

ey bütün zamanların çıldırtan gözyaşları  
şimdi bir tek damlanla tufandır yüreğimiz  
şimdi aşk şimdi kıyam şimdi fetih  
şimdi secdedeyiz

şimdi bütün zamanların en son akını  
bütün zamanların bütün inkar surlarına  
çağır şimdi sana en yakını şahdamarından da yakını  
“inna fetehna leke fethan mübina”



## **Taner SARITAŞ**

1991 yılında Tokat'ta doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini doğduğu şehirde tamamladı. Sonrasında 19 Mayıs Üniversitesi Türkçe Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu ve hâlen yaşadığı İstanbul'a Türkçe Öğretmeni olarak atandı. Şiir ve yazıları başta Dergâh Dergisi olmak üzere, Hece, İzdiham, Bûtimar ve Mahalle Mektebi gibi dergilerde yayımlandı. Arkadaşlarıyla birlikte Tahrir Dergisi'ni çıkarmaya devam ediyor.

## KAPANMADAN BAHİSLER

İçimizde bir yara kanar durur derinden  
ve bütün dengemiz bozulur  
kendimize taktığımız ilk çelmeyle  
içimizde kanayan yaranın mecaz bir yanı yoktur  
bir çocuk ardını döner bize  
bir ırmak bir kuş bir ihtimal döner ardını  
bir son artık bizim için kül olmuştur  
şehir ayındır gerçi ısrarcı ve umursamaz  
iki apartman arasına bir apartman daha  
öyle ki yetmiyor bizi kendimize getirmeye  
e-5 trafiğinde gördüğümüz bir cenaze aracı da  
Oysa alınımızın bir serinliğin peşine düşmesi  
cumartesi günleri söylenemeyen şeyler  
söğüt gölgesinde çalınan mızıka  
yüzümüze çarptığımız bir avuç su  
mesela son anda bizi ıska geçen kaza  
bunlar ve daha neler neler  
bir vesile olabilirdi uyanmamıza  
Deplâsmanda ve evimizdeki bütün maçlarda  
hep rakibiz kendimize  
uzak ve yakın bütün seferlerde hasımız  
üstünde kuşların ünlemediği bir göğün  
hiç yaşanmamış günlerin hatırına bari  
keşke böyle olmasa

## BİR KIRGINLIĞIN ŞİİRİ OLSUN İSTERDİM

Nerden bilebilirdik Galileo'nun şiiirimize bir yerden dâhil olacağını  
Çatık kaşlarıyla bize bir şeyler anlatan bir dostun varlığını nerden  
Uzun bir yolu yürüdük onunla ve bunları hiç hesaba katmamıştık  
Çünkü kadim bir kavrayışla biliyorduk kalbin hesap kaldırmadığını  
Biliyorduk ve bazı şeyleri bilmesek de haberdardık bazı şeylerden

Günler uzundu o zamanlar biz gençtik ve heyecanlıydı yaşamak  
Kitapların içinden geçerken hayatın püf noktalarını arardık daima  
Bir ırmak akardı sağ yanımızdan sol yanımız gürültülü kalabalıklar  
Mahcuptuk nasibimizi beklerken ve umursamaz görünürdük oysa  
İşte böylece öğrenmiştik her şeyin görüldüğü gibi olmadığını da

Akşamları kaldırım kenarlarındaki bahçe duvarlarına siperlenirdik  
Babalar evlerine dönerdi ve çocukların ellerinden tutardı anneler  
İstirahata çekilirdi güneş ve gün yüzüne çıkardı direşken karanlık  
Yoksulluklara çare olmazdı ama yorgunlukları örterdi bir müddet  
Dünya bu marşı tekrarları durmadan sonrası yalnızca unutkanlık

Unutkanlık ah sahi bazı şeyleri hiç unutmamıştık unutmayacağız  
Bir dostluğu anıları yazları kitapları kırgınlıkları ve bütün bunları  
Hiç unutmayacağız ömrümüzün sonuna taşıyacağız heybemizde  
Son kibrit çöpüne denk düşecek ölüm ve biz vademiz yettiğince  
Sağalmayan yaranın tazeleneneceğini her fırsatta haykıracağız

## ÖNCE İYİLİĞİN VARDI SENİN

İlkin senin iyiliğinden başlamak gerek anlatmaya  
çünkü her şey senin iyiliğinden sonra oldu  
taşra birkaç yıl daha taşraydı o zamanlar  
döner kapıların nispeten acemisiydik yürüyen merdivenlerin  
büyük kentler birkaç yıl daha az kalabalık ve dar

Bir selam hayatın patikasından geçince anıya dönüşür  
yazdır mevsimlerden takvimler atını ayaza koşturur  
masanın üstünde kitaplar ve yerde gözlerim  
çocukluğumda kaybettiğim bir şeyi aranıp durur  
oturulur biraz konuşulur ve söz tükenir  
her hareket buyruksuz hazırlığıdır bir sonrakinin

Gün devrilir ve sırrı büyütür gürültüsüz  
mesafeler kıaldı ve herkes kendi hayatının bilirkişisi  
yürüdüm bir güze vardı sürdüğüm bütün izler  
yürüdüm çetin kış yürüdüm neşeli bahar  
yürüdüm durgun yaz ve yine güz  
sır dediğin kül altında köz

İki noktayız yeryüzünü çaprazlamakla meşgul  
can bulur beklemenin yeni biçimleri bizimle  
bir güzel son için göğe açık ellerimiz  
sen bir göl kenarında susmayı öğretirken çiçeklere kuşlara  
ben kentin içinde tövbe saçağının altında  
İlkin senin iyiliğinden başladık anlatmaya  
çünkü ne olduysa senin iyiliğinden sonra oldu  
iyiliğin hiç kaybolmayan bir şey gibi orada duruyordu





## Yasin DOĞRU

1957 yılında Bursa'da doğdu. Bütün öğrenimini Bursa'da yaptı. Bursa İmam Hatip Lisesi'ni 1975, Yıldırım Beyazıt Lisesi'ni 1976'da bitirdi. 1979 yılında Bursa İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi İktisat Bölümü'nden mezun oldu.

1974 yılından bu yana sanat, edebiyat ve kültür dünyasının içindedir. Şiir ve yazıları Milli Gazete, Yeni Devir, Doğru Hakimiyet, Bursa Marmara gibi gazetelerle, Duygu, Ölçü, Bursa'da Sanat Edebiyat, Kayıtlar, İpek Dili ve Yedi İklim dergilerinde yayımlandı.

Bursa Marmara gazetesinde sanat-edebiyat sayfası hazırlayıp yönetti. Yine Bursa Marmara gazetesinin eki olarak yayımlanan Bursa'da Sanat Edebiyat dergisini bir grup arkadaşıyla birlikte hazırlayıp iki dönem editörlüğünü yaptı.

Hilâle Bakan Günler (Sır Yayıncılık–2009, deneme) ve Gül Ateş (Sır Yayıncılık–2009, şiir) adlarında yayınlanmış iki kitabı bulunmaktadır.

İki dönem Türkiye Yazarlar Birliği Bursa Şube Başkanlığı da yapan Yasin DOĞRU Bursa'da Serbest Muhasebeci Mali Müşavir olarak çalışmaktadır.

Evli ve 4 çocuk babasıdır.

## HÛÇEKİMLERİ

varsın hisardan inmesin  
türkü türkü hisarlı ahmet  
açılınca bir gün kalp kafesi  
kaleden kaleye şahinler uçar  
iznik yeşili kütahya mavisî çinilerin  
gizemler nakşedilmiş yüzeylelerinden  
toynakları düşlere batmış  
beyaz atlılar geçer

hüzzam bir şarkının ara nağmesiyle  
ellerini seramik gözlerini gurbet  
keserken seninse kütahya'da  
dodurga'nın türkmenleri  
bir ilkyazla göçerler yine  
beş kez suya tanık olur  
beş kez yeniden çıkarlar güne

dîvânî sözler aralığında  
celî hurufat gibidir kale içi düşler  
benim payıma yaşlı sokak düşer  
âsaf çelebiden bu yana he  
iki gözü hâlâ iki çeşme  
mukavver bir vav'ı da katarak önüne  
ağlar 'âh minel-aşk' diyerek  
baktıkça sülüs hatlı ebruya

zordur bilir ki resim yapmak suya  
hisarların ortak paydasında  
şehirlerin medeniyet eksenli uykusu  
ha porsuk boylarında çoğalan su  
ha nilüfer'de çiçeklenen seramik günler  
kırılgan güzelliklere andaç olsun diye  
güvercinlerin hû çekimleriyle  
alkım alkım sırlarla bezenmiş  
bir çini tabağında göründüler

## FİR U Z E

bursa'nın devamı olarak şar dağı'nda  
haklıdır üsküp eskilerin matemini tutmada  
yahya kemal'in bıraktığı gibi duruyor hala  
bulamadı insanlar hayatın ve hattın demini  
kağıtlar boş, kalem mahzun, hokka kırık  
eminim bir gün sükun bulup dinecek  
yüzyıllara sâri bu sessiz hıçkırık

başlar firuze türküsü üsküp'ün  
arda boylarında yitirilen sevgili kim  
neden en çok ramize türküsü çalınır  
balkan göçmeni evlerde  
bursa'nın nağmesi çalınırken unutulsa  
bilirim ki, üsküp alınır

sokaklar boydan boya arnavut işi  
övlümüş zamanlara ayarlı yüreğin  
üsküp günün ilk ışıklarına uyanırken  
bu kaçınıcı hüznü bayramdır böyle  
derin ufuklara doğru tut al bakışlarını  
senin koca gözlerin olacaktı  
adak ışığı'na bakan

yüreği sanatın ateşiyile tutuşan sen  
balkanlarla balkanlı türkmenlerle türkmen  
olarak yüzyılların çağrısına uyarsın  
kosova'da murat han'ın kabrinde açan gülün  
çekirge'den kokusunu duyarsın

gözlerden perdelense kalem, hokka ve kağıt  
çekilse ebruli resimlerin sudaki aksi  
bir gönül coşkunluğu olarak yaşar  
en ölgün demlerinde bile hayatın  
bir nur-u beyza olarak düşer yeryüzüne  
ayn, şın ve kaf'ın firuze gölgesi

## GECE

çağır beni dağına gecen olayım senin  
üç harf tek kelime tek hecen olayım senin

sen tenhada bir yalnız, ben kalabalıklarda  
izin ver nasılın ve nicen olayım senin

sevda iklimlerinde tâzele umudunu  
sonu baştan belli bilmecen olayım senin

geniş zamanlar için kabul et huzuruna  
gizlin, açığın, sonran, öncen olayım senin

hayatın gizemini örtmüyorsa gündüzler  
çağır beni dağına gecen olayım senin



## Yılmaz DAŞÇIOĞLU

Yalvaç/Isparta'da doğdu (1963). İlk ve orta öğrenimini doğum yerinde tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. (1985) Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Mehmed Celâl'in Romanları ve Popüler Edebiyat Geleneği" başlıklı teziyle yüksek lisansını (Danışman Prof. Dr. Orhan Okay,1995), aynı enstitüde "Behçet Necatigil'in Şiirlerinin Şekil ve Muhteva Yönünden İncelenmesi" başlıklı teziyle doktorasını (Danışman Prof. Dr. Kazım Yetiş, 2001) tamamladı. 2009'da doçent, 2014'te profesör unvanı aldı.

Akademik çalışmaları Batılılaşma etkisinde gelişen Türk edebiyatı ve modern Türk şiiri üzerinde yoğunlaşmıştır. Yayımlanmış bildiri, deneme, makale, madde ve kitap bölümlerinden başka yayımlanmış araştırma inceleme kitapları şunlardır: *Abdülhak Hamid Tarhan* (İstanbul 1999), *Mektuplarla Tevfik Fikret ve Çevresi* (Fatih Andı ve Hüseyin Yorulmaz'la birlikte, İstanbul 1999), *Kartpostallarla Tevfik Fikret ve Çevresi* (Fatih Andı ve Hüseyin Yorulmaz'la birlikte, İstanbul 1999), *Dar Vakitlerde Geniş Zamanlar Behçet Necatigil'in Şiiri* (İstanbul 2005), *Türk Şiirinde Bir Garip Adam Orhan Veli Kanık* (İstanbul 2005),

*Kader Hep Erken Zaman Hep Geç Cahit Zarifoğlu'nun Őiri* (İstanbul 2008), *Dalgalı Suda Gölge ve Sûret 19. Yüzyıl Türk Edebiyatında Bireyin Oluşumu Üzerine* (İstanbul 2014).

İlk gençlik yıllarından beri Őir yazmakta olan Yılmaz Daşcıoğlu başta *Yönelişler* dergisi olmak üzere farklı dergilerde Őir ve Őir üzerine denemeler yayımlamıştır. Şairin yayımlanmış Őir kitapları *Mihrace* (1991) ve *Leylak Kalkışması* (2014) adlarını taşımaktadır.



## ZIRH

Bir çift kabuk kuşatır da çakılı  
Görmez umman  
Şehir ışıklarından uzaklaştıkça  
Babasının elini bırakan  
Tarla kuşu seslenir odur duyan

Esmer mor mavi turuncu  
Bakışlara karşı  
Kalbindeki rüyalar pıhtısı  
Mümin eden de kâfir eden de  
Bu sırlar bahçesindeki çıtırtı:  
İstiare korur da kimsesizlikten anlamı  
Çoğaltıp çoğaltıp hep aynı yöne derinliği  
Bir kuşa verir ürperişi  
İşte hayret makamındaki serçe  
Haykırdıkça kurur güz yaprağı  
Sağ ya da ölü düşer toprağa  
Sesler kırılır kanayarak

Yalnız o sedef derinlerde  
Uzaktan çok uzaktan kıskanır hatırlayışı  
Kuşanır durur büyük bir boşluğu  
Gâh aynada gâh kandilde görünen  
Başdönmesi ile anımsanır  
İçinde kim varsa unutan  
Canı parçalayan zırh.

## ÇÖL SAATLERİ

Aynı çıtırtıyla ürperen  
Karanlığı ve serçeyi  
Ne yarım ne tam anladın  
Kaybolmuş dizeler gibi  
Bağdat gecesini ve Hâşim'i  
Patlamaların şafağında arama  
Parçalanmış gövdede  
İnfilâk  
Yâ leyli tamamlasın

Akşam nereye yürüse  
Erken dağılır mahalle  
Becerikli parmağın aradığı tetik  
Ne karanlık ne hayalet  
Akşam nereye yürüse  
Üzgün pencerelerden  
Ağrıyla kalkar kadınlar  
Uzakları sorar  
Her zamankinden olağan

Can yakan figânı ve karanlığı boşlayıp  
Bahtını seyre dalar  
Ülkeleri bir bir sayarken  
Etini barbarlardan esirgesin diye dualar:  
*Akşam, yine akşam...*

## DUCRET

Ayna dedi ki karanlığa:  
"Önümden kalktı hayal,  
kavuştum mülküme"

Karanlık sesin yuttuğudur  
*Hâsılım yok ser-i kuyunda belâdan gayrı*  
Ses korkuyla patlar  
Gâh Kerbelâ'dan gâh Halep'ten  
Arkada nefes nefese ürkeklik

Âh hangi mülk siner  
Birden yükselip düşenin yırtık perdesine  
Bilmeseydik iyiydi  
Gönüldeki karanlık noktadır  
Bilmeseydik kibrin içinde çürüyen melameti  
Yahut ayıplandıkça büyüyen gururu

Yorgun gecelerin sabahına inilirdi kalbim  
Kararan düşlerle titreyerek belirip kaybolan o küçük kasaba  
Boşlukta sallanan bir sessizliğin gölgesiydi  
Bütün tempoların gösterileni  
Üzgün bir ağlayışın yerine

Ben mi engelim hangi türküye  
Beden mi vücut mu darlık  
Kavuştum mülküme  
Ey nûr içinde karanlık